



**DR. ARQ. MIGUEL ÁNGEL ROBLES CARDONA**

DIRECTOR TESIS: DR. ARQ. JOSEP BOSCH ESPELTA  
CO-DIRECTOR TESIS: DR. ARQ. ALFRED LINARES SOLER

# **LA ARQUITECTURA DE LAS UNIVERSIDADES LABORALES ESPAÑOLAS (1946-1978)**

# RESUMEN

Según las consignas del Ministro de Trabajo José Antonio Girón de Velasco, artífice de la creación de las Universidades Laborales, éstas supondrían para España un medio de acercar la cultura a los trabajadores y, sobre todo, a sus hijos, de modo que pudiesen ascender a las escalas de mando de la sociedad. Sin embargo, no escapó a los intereses del Régimen la posibilidad de conseguir obtener todos los perfiles profesionales relacionados con lo laboral y con las nuevas profesiones, sobre todo industriales, que iban apareciendo.

El Sistema se extendió por el territorio español a través de un modelo de gestión de los encargos basado, generalmente, en la designación directa, normalmente de figuras de reconocido prestigio. Sin embargo, su construcción adoleció de cualquier plan que definiera cuál debía ser su desarrollo. La mayoría de los conjuntos se situaron en posiciones periféricas a las ciudades a que quedaban adscritos, fundamentalmente debido a la disponibilidad y precio de los terrenos, aunque también influyeron otros factores, como el deseo de conseguir un cierto aislamiento de los muchachos, o la necesidad de disponer de grandes fincas que, con su explotación, ayudaran al sostenimiento económico de los centros.

Tal fue el tamaño, no sólo de sus edificios sino también de su población, y la ambición de muchos de estos conjuntos, que, algunos de ellos, podrían llegar a ser considerados como modelos o representaciones de algún tipo de ciudad ideal, o, al menos, dada su escala, como grandes conjuntos organizados sobre la base de un determinado paradigma urbanístico.

De otro lado, en la arquitectura, y también en la ordenación de estos conjuntos, es posible comprobar la influencia progresiva que el Movimiento Moderno ejerció sobre los profesionales españoles de la época, pudiéndose observar, dentro del arco temporal de más de tres décadas que ocupa su construcción, la evolución desde las posiciones más radicales que rechazan el racionalismo en los años de la Guerra Civil y la inmediata Posguerra, en la búsqueda de un inconseguido estilo

nacional que no pudo ignorar algunas de las lecciones aprendidas durante la etapa anterior, hasta las corrientes más vanguardistas que revisan la modernidad en Europa apenas ésta había comenzado a pisar de nuevo en España, produciéndose en el país, en muchos casos, la pugna entre el deseo de recuperar una etapa perdida en nuestra propia evolución de lo moderno y el de una rápida puesta al día con la máxima vanguardia internacional del momento, que, generalmente, nos llegaría con un cierto retraso.

Esta modernización de la arquitectura se desarrollaría a la par que otros procesos sociales, políticos, económicos y culturales que pretenderían la progresiva apertura del país al exterior, a la vez que éste se servía de la disciplina arquitectónica para proyectar la imagen que más le interesaba en cada momento.

La evolución de la arquitectura española resulta evidente a la vista del análisis realizado sobre las estrategias de composición general de los conjuntos, así como a través del estudio pormenorizado del diseño de las diferentes partes, espacios o edificios, que componen sus programas edificados, de su jerarquía y zonificación.

Asimismo se puede comprobar esta modernización en aspectos transversales como la utilización que se hizo de los materiales y sistemas constructivos, el empleo de tramas reguladoras y sistemas de composición modular, la importancia concedida al espacio vacío en la organización de los proyectos, el trazado de las soluciones circulatorias, la adaptación de la arquitectura a los conceptos pedagógicos e higienistas de referencia en cada etapa, e incluso en las obras de arte incorporadas a los edificios.

En definitiva, las Universidades Laborales son un conjunto coherente de edificios, en sí mismos y con el contexto cambiante de su época. Analizando las Universidades Laborales se encuentra uno analizando la arquitectura española de las tres décadas que abarcó su construcción.

# INVESTIGACIÓN

## INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

- **OBJETO DE ESTUDIO:** análisis de la arquitectura de las Universidades Laborales españolas.
- **CREACIÓN DE LAS UU.LL.:** Ministro de Trabajo José Antonio Girón de Velasco, 1950.
- **ESPAÑA EN LOS AÑOS 50:** inicio de la recuperación económica e incipiente desarrollo industrial.
- **OBJETIVOS DE LAS UU.LL.:** elevar el nivel cultural de la clase trabajadora y satisfacer la demanda de nuevos perfiles profesionales.
- **PERÍODO DE FUNCIONAMIENTO DE LAS UU.LL.:** 1955-1978.
- **PERÍODO DE CONSTRUCCIÓN DE LAS UU.LL. Y PERÍODO DE ESTUDIO:** 1946-1978.
- **REFERENTE INTERNACIONAL:** Universidad del Trabajo Paul Pastur de Charleroi (Bélgica), 1902.
- **REFERENTES NACIONALES:** Escuela de Capacitación Social de Trabajadores, 1942; Institutos Laborales, Bachillerato Laboral desde 1949.
- **1ª ETAPA DE LAS UU.LL.:** gran carga ideológica, dirección educativa encomendada a la Iglesia, conjuntos de planteamiento megalómano: Universidad Laboral de Gijón.
- **2ª ETAPA DE LAS UU.LL.:** cese de Girón y Tecnocracia, dirección educativa laica, Planes de Estabilización, conjuntos más pequeños y austeros: Centro de Orientación de Universidades Laborales de Cheste.

# **JUSTIFICACIÓN, INTERÉS Y OPORTUNIDAD DE LA TESIS**

## **JUSTIFICACIÓN:**

- Vacío de conocimiento sobre la arquitectura de las UU.LL. en general.
- Existen estudios sólo sobre algunos de los proyectos, con heterogéneo nivel de profundidad.

## **INTERÉS:**

- Conjunto de proyectos acotado espacial y temporalmente.
- Relación estrecha con la evolución del panorama arquitectónico nacional e internacional.

## **OPORTUNIDAD:**

- Novedad y originalidad del enfoque.
- Acceso a un amplio material inédito.

# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL:

- Investigar la arquitectura de las UU.LL. desde una visión panorámica, observando a través de ellas la evolución de la Arquitectura Contemporánea española, y buscando las contribuciones de estos proyectos a la recuperación y desarrollo de la Arquitectura del Movimiento Moderno en España después de la Guerra Civil.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Construir fichas que contuviesen una documentación amplia, escrita y gráfica, sobre cada proyecto, agrupándolas por primera vez en un único documento.
- Sistematizar y comparar los proyectos en base a criterios arquitectónicos de interés, buscando líneas de actuación comunes o de evolución.
- Encontrar sus referentes arquitectónicos nacionales o internacionales.
- Mostrar la gran calidad general de este repertorio de obras.
- Esclarecer las razones del cambio desde una “arquitectura nacional” hacia la arquitectura moderna en los proyectos de las UU.LL. a mediados del pasado siglo.
- Estudiar las circunstancias de sus encargos y los perfiles de sus arquitectos.
- Aclarar las razones para la ubicación de estos conjuntos, en la mayoría de los casos, sobre grandes solares a las afueras de las ciudades.

## **ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA TESIS**

### **TOMO I:**

- CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, POLÍTICO, ECONÓMICO, LABORAL, CULTURAL Y EDUCATIVO DE ESPAÑA EN EL ORIGEN Y DESARROLLO DEL SISTEMA DE UNIVERSIDADES LABORALES
- CRITERIOS PARA LA CLASIFICACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE LAS UNIVERSIDADES LABORALES. EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL SISTEMA
- CONCLUSIONES
- BIBLIOGRAFÍA
- FUENTES DE LAS ILUSTRACIONES

### **TOMO II:**

- FICHAS TÉCNICAS DE LOS PROYECTOS
- FUENTES DE LAS ILUSTRACIONES

## ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA TESIS: TOMO II

### FICHAS TÉCNICAS DE LOS PROYECTOS

1. UNIVERSIDAD LABORAL "JOSÉ ANTONIO GIRÓN" DE **GIJÓN** (1946-1957)
2. UNIVERSIDAD LABORAL "SAN JOSÉ" DE **ZAMORA** (1947-1957)
3. UNIVERSIDAD LABORAL "FRANCISCO FRANCO" DE **TARRAGONA** (1950-1958)
4. UNIVERSIDAD LABORAL "ONÉSIMO REDONDO" DE **CÓRDOBA** (1952-1956)
5. UNIVERSIDAD LABORAL "JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA" DE **SEVILLA** (1952-1965)
6. UNIVERSIDAD LABORAL "CRUCERO DE BALEARES" DE **LA CORUÑA** (1960-1967)
7. UNIVERSIDAD LABORAL DE **MADRID** (1961) (NO CONSTRUIDA)
8. UNIVERSIDAD LABORAL DE **ALCALÁ DE HENARES**, MADRID (1964-1966)
9. UNIVERSIDAD LABORAL "HISPANO-AMERICANA" DE **CÁCERES** (1964-1967)
10. UNIVERSIDAD LABORAL "QUINTO SERTORIO" DE **HUESCA** (1964-1967)
11. UNIVERSIDAD LABORAL "VIRGEN DEL PILAR" DE **ZARAGOZA** (1964-1970)
12. CENTRO DE ORIENTACIÓN DE UNIVERSIDADES LABORALES "JESÚS ROMEO" DE **CHESTE**, VALENCIA (1965-1969)
13. CENTRO TÉCNICO LABORAL DE **ÉIBAR**, GUIPÚZCOA (1966-1973)
14. COLEGIO DE PROMOCIÓN SOCIAL DE UNIVERSIDADES LABORALES DE **TENERIFE** (1969-1977)
15. CENTRO DE UNIVERSIDADES LABORALES "BLAS TELLO" DE **TOLEDO** (1971-1977)
16. CENTRO DE UNIVERSIDADES LABORALES "LICINIO DE LA FUENTE" DE **LAS PALMAS** DE GRAN CANARIA, GRAN CANARIA (1971-1973)
17. CENTRO DE UNIVERSIDADES LABORALES "UTRERA MOLINA" DE **MÁLAGA** (1972-1978)
18. CENTRO DE UNIVERSIDADES LABORALES DE **ALMERÍA** (1973-1974)
19. CENTRO DE UNIVERSIDADES LABORALES DE **LARDERO**, LOGROÑO (1973-1974)
20. CENTRO DE UNIVERSIDADES LABORALES DE **ALBACETE** (1974-1975)
21. CENTRO DE UNIVERSIDADES LABORALES DE **ORENSE** (1974-1976)
22. CENTRO DE UNIVERSIDADES LABORALES DE **VIGO**, PONTEVEDRA (1975-1976)



# FICHAS

# MAPA DE LAS UU.LL. ESPAÑOLAS



## **ANDALUCÍA:**

- 4. CÓRDOBA (1952-1956)
- 5. SEVILLA (1952-1965)
- 17. MÁLAGA (1972-1978)
- 18. ALMERÍA (1973-1974)

## **ARAGÓN:**

- 10. HUESCA (1964-1967)
- 11. ZARAGOZA (1964-1970)

## **ASTURIAS:**

- 1. GIJÓN (1946-1957)

## **CANARIAS:**

- 14. TENERIFE (1969-1977)
- 16. LAS PALMAS (1971-1973)

## **CASTILLA-LA MANCHA:**

- 15. TOLEDO (1971-1977)
- 20. ALBACETE (1974-1975)

## **CASTILLA Y LEÓN:**

- 2. ZAMORA (1947-1957)

## **CATALUÑA:**

- 3. TARRAGONA (1950-1958)

## **EXTREMADURA:**

- 9. CÁCERES (1964-1967)

## **GALICIA:**

- 6. LA CORUÑA (1960-1967)
- 21. ORENSE (1974-1976)
- 22. VIGO (1975-1976)

## **LA RIOJA:**

- 19. LARDERO (1973-1974)

## **MADRID:**

- 7. MADRID (1961)
- 8. ALCALÁ DE HENARES (1964-1966)

## **PAÍS VASCO:**

- 13. ÉIBAR (1966-1973)

## **VALENCIA:**

- 12. CHESTE (1965-1969)

## EN TORNO A LOS ENCARGOS Y A LOS ARQUITECTOS

- ARQUITECTOS DE RECONOCIDO PRESTIGIO.
- DESIGNACIÓN DIRECTA, GENERALMENTE: relaciones con el franquismo.
- CONCURSOS, EXCEPCIONALMENTE: La Coruña y Madrid.
- INTERÉS DEL ESTADO POR UNA DETERMINADA IMAGEN: arquitectura oficial.
- URGENCIA: breves plazos de diseño y construcción.

## 1) GIJÓN 1946-1957

Luis Moya Blanco

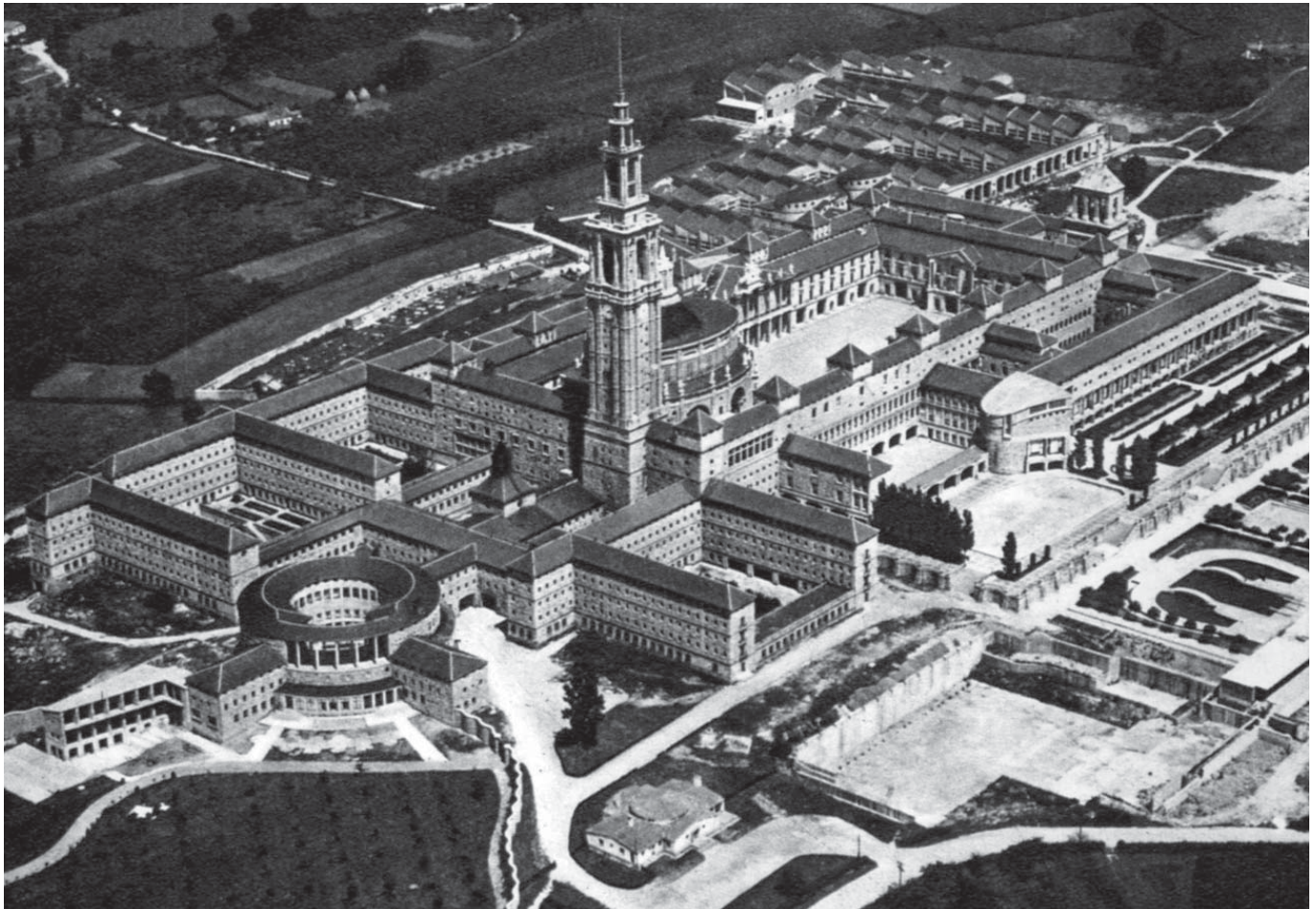
Pedro Rodríguez y Alonso de la Puente

Ramiro Moya Blanco

Enrique Huidobro Pardo



Paraninfo





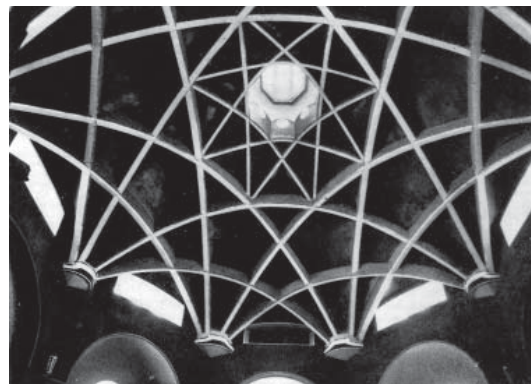
## 2) ZAMORA 1947-1957

Luis Moya Blanco

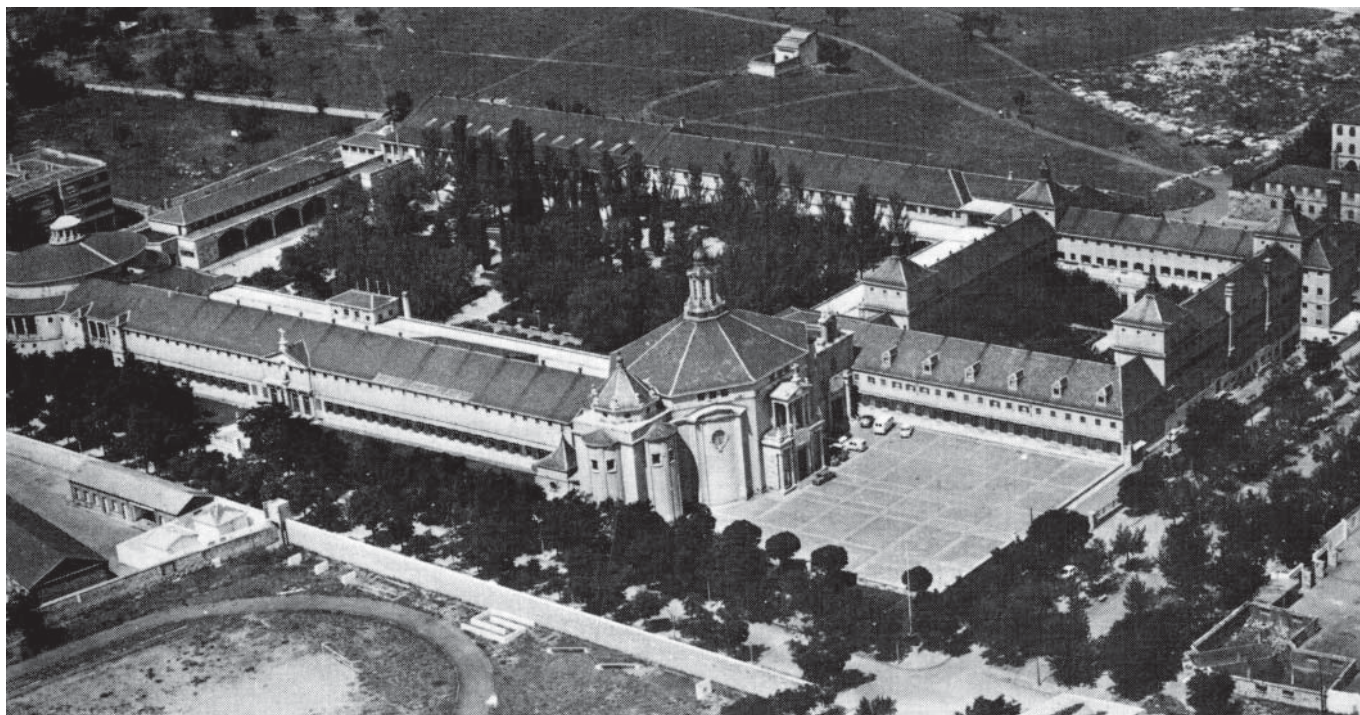
Pedro Rodríguez y Alonso de la Puente

Ramiro Moya Blanco

Enrique Huidobro Pardo



Cúpula Capilla

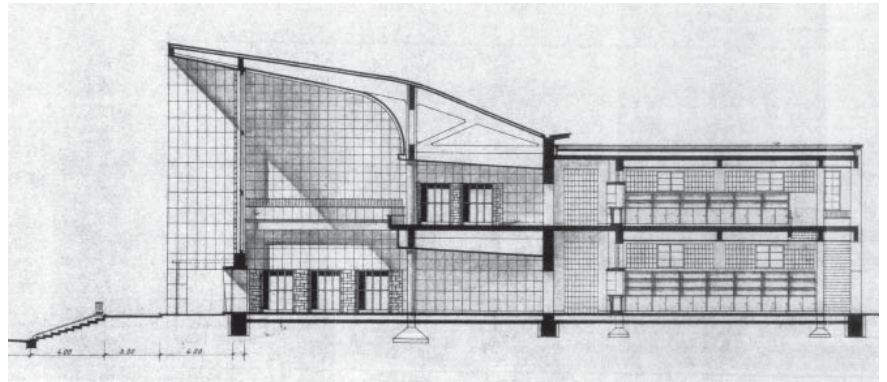


### 3) TARRAGONA 1950-1958

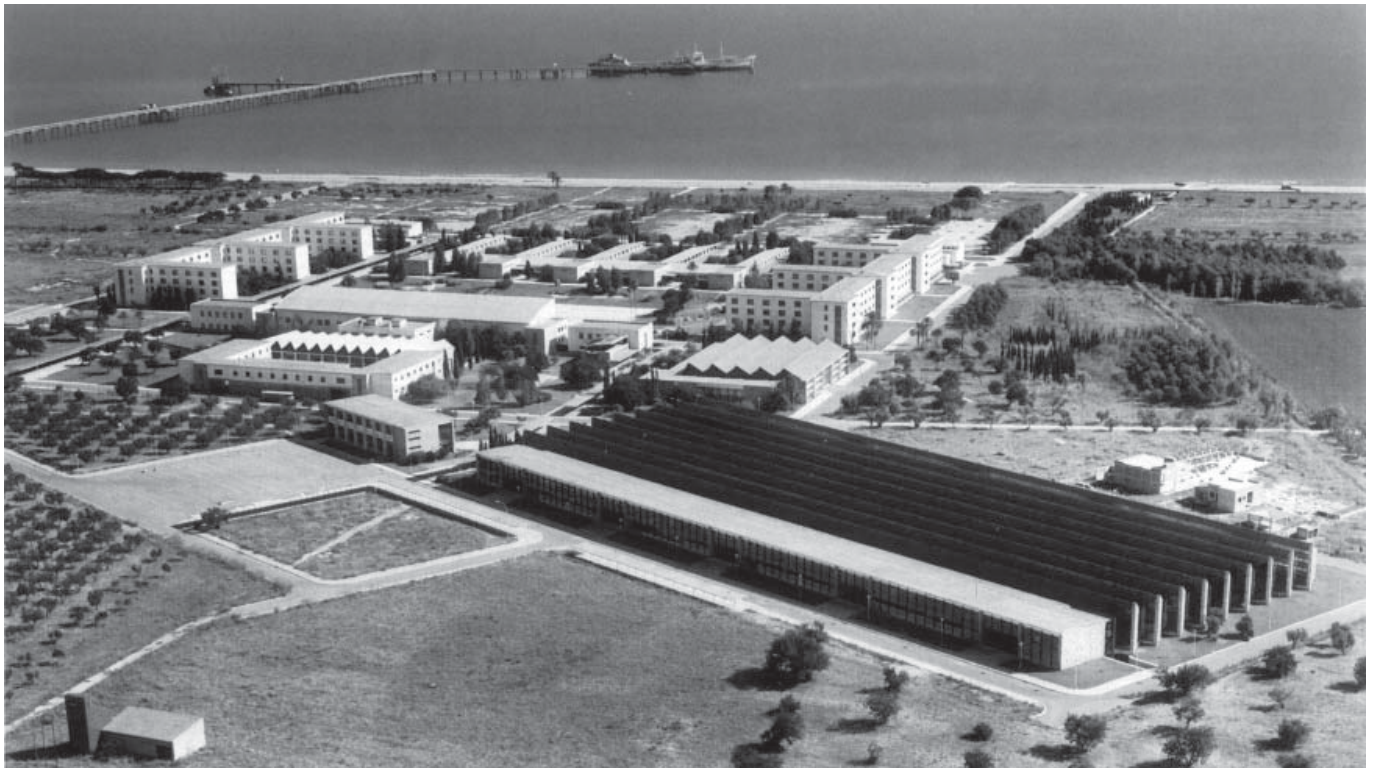
Antonio de la Vega Martínez

Manuel Sierra Nava

Luis Peral Buesa



Sección Comedor





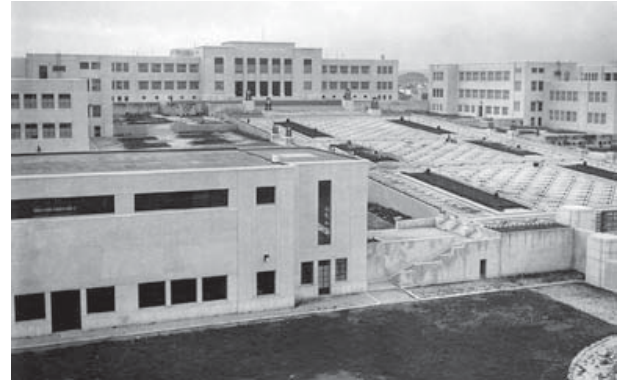
#### 4) CÓRDOBA 1952-1956

Francisco Robles Giménez

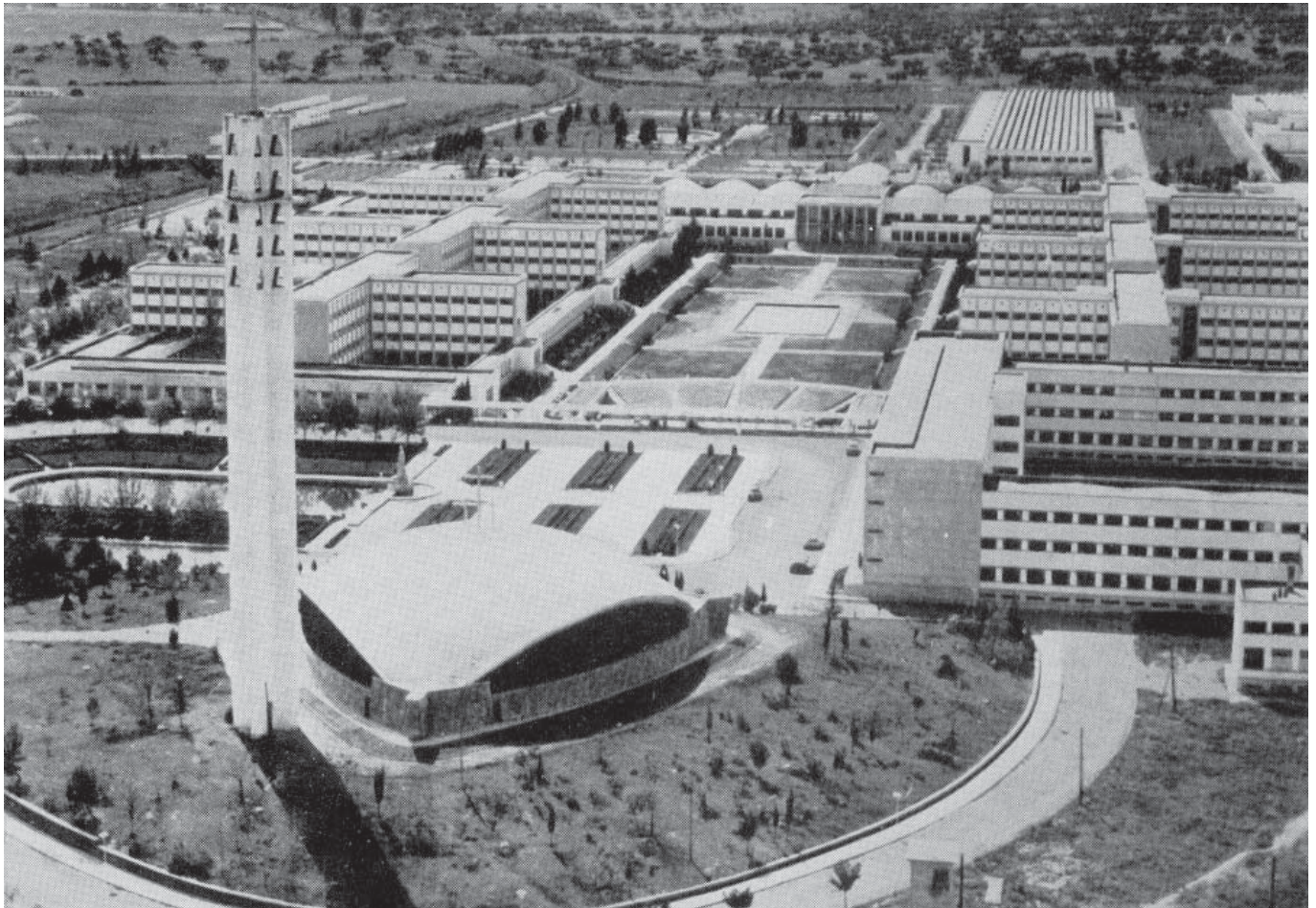
Daniel Sánchez Puch

Miguel de los Santos Nicolás

Fernando Cavestany y Pardo-Valcárcel



Instituto Superior Técnico, P. Pardal, 1927-1942





## 5) SEVILLA 1952-1965

Grupo O.T.A.I.S.A.:

Luis Gómez Estern

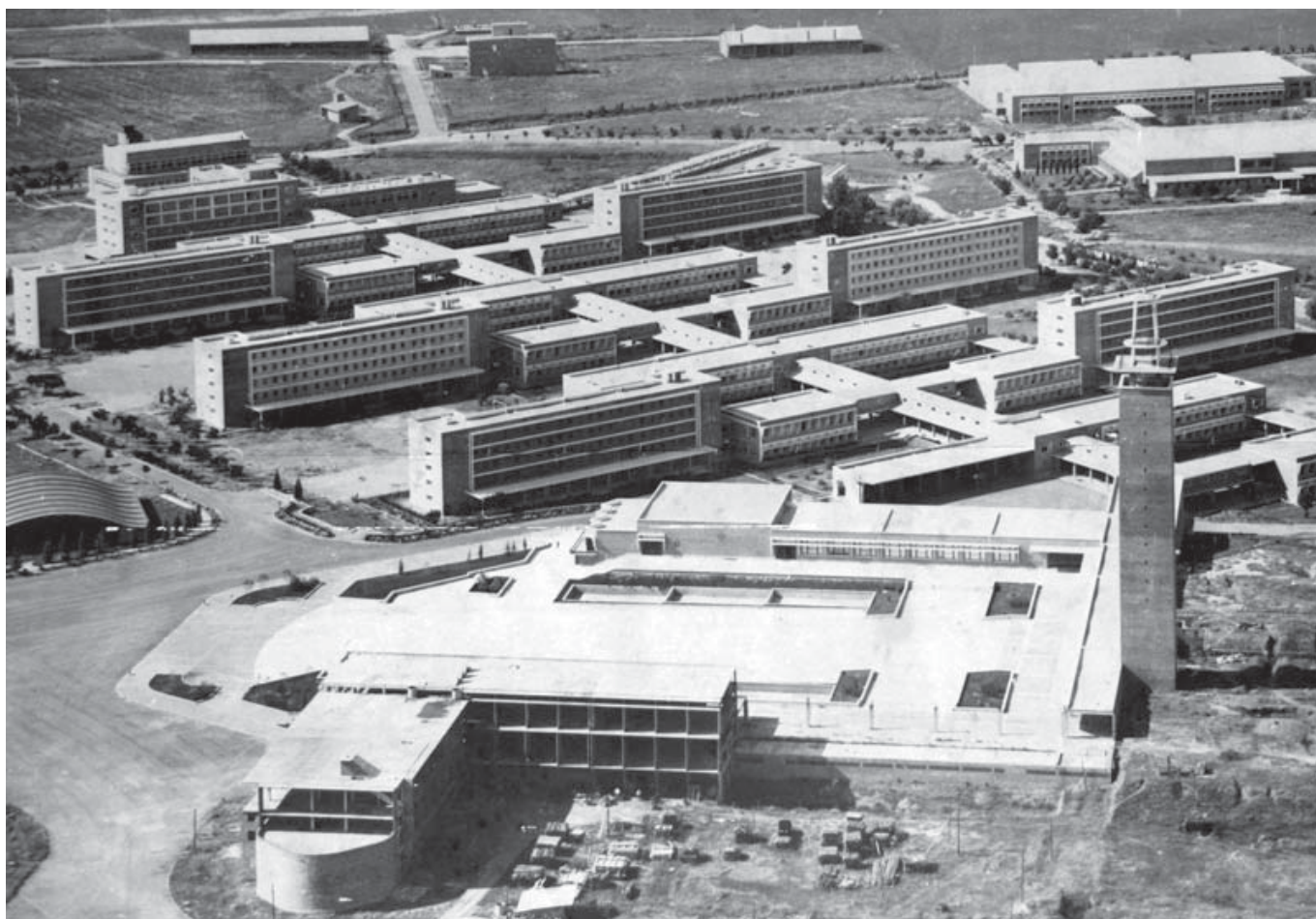
Alfonso Toro Buiza

Rodrigo Medina Benjumea

Felipe Medina Benjumea



Talleres

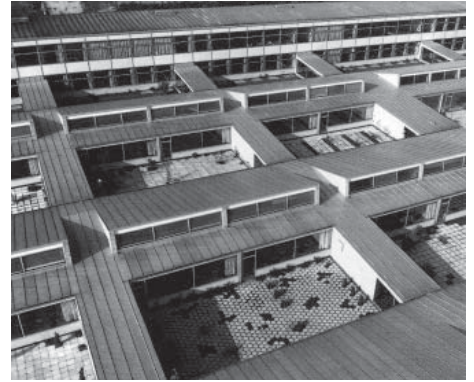




## 6) LA CORUÑA 1960-1967

Luis Laorga Gutiérrez

José López Zanón



Escuela Munkegårds, A. Jacobsen, 1951-1958

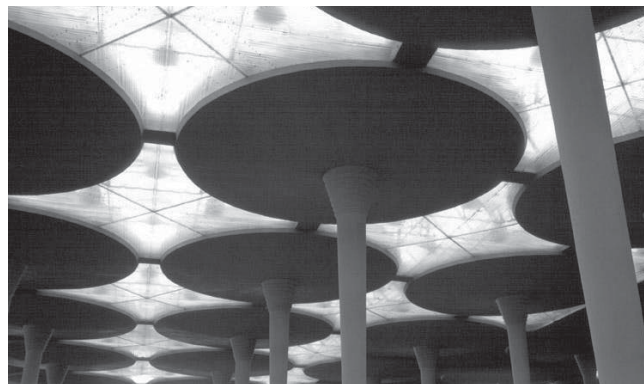


## 7) MADRID 1961

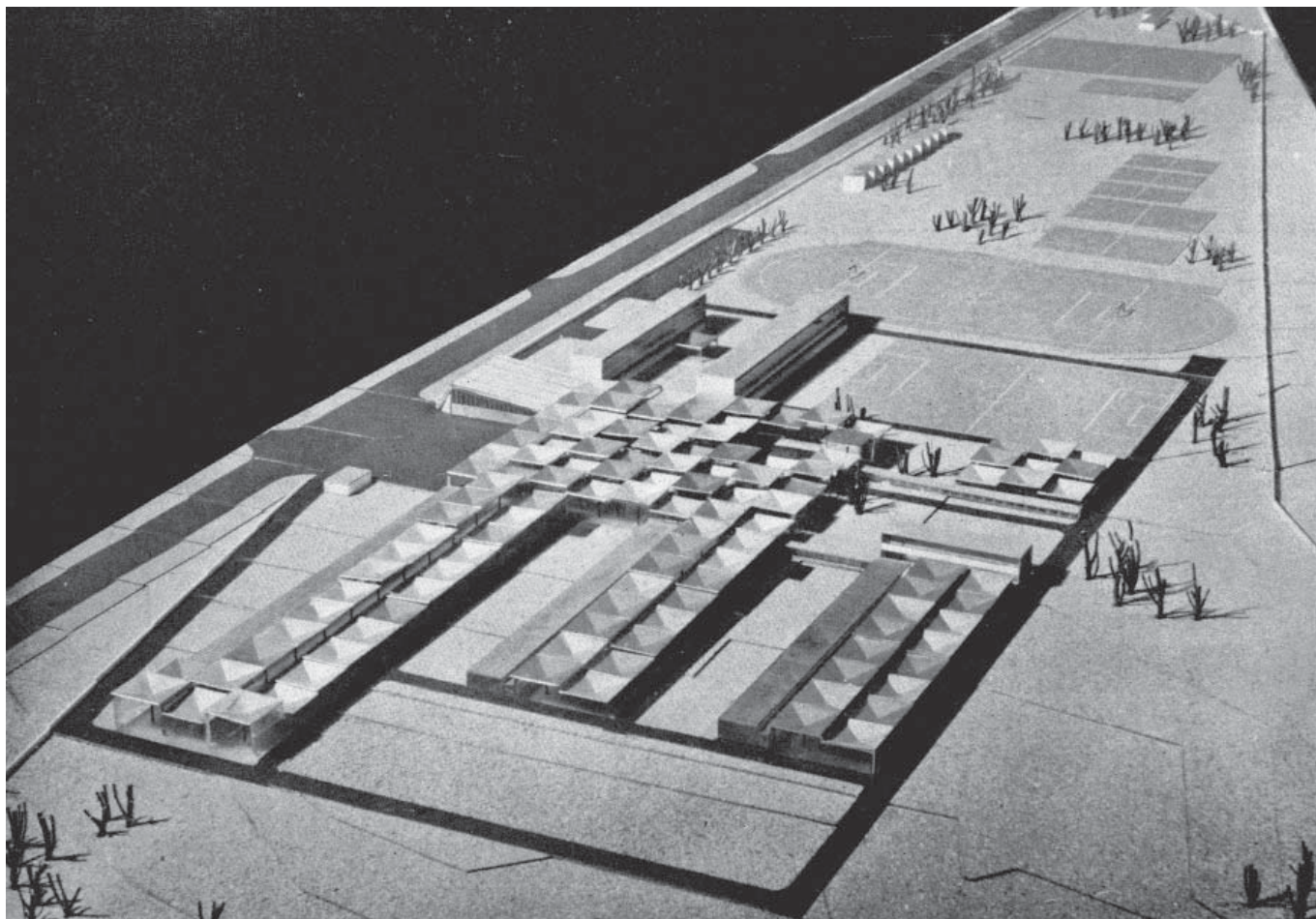
Luis Laorga Gutiérrez

José López Zanón

*(proyecto no construido)*



Johnson Wax Building, F. L. Wright, 1936-1944





## 8) ALCALÁ DE HENARES 1964-1966

Martín José Marcide Odriozola



Hospital Ciudad Universitaria Madrid, M. Sánchez Arcas y E. Torroja, 1928-1936

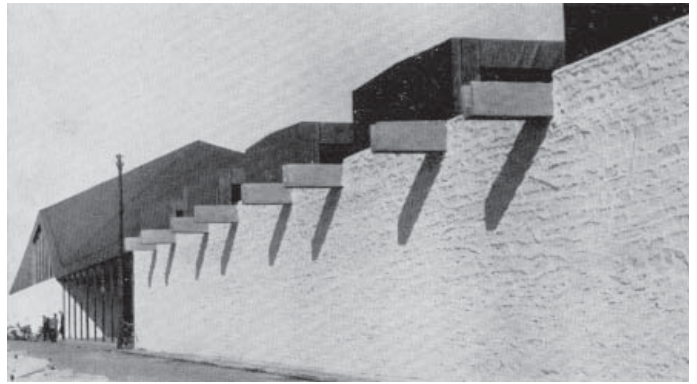




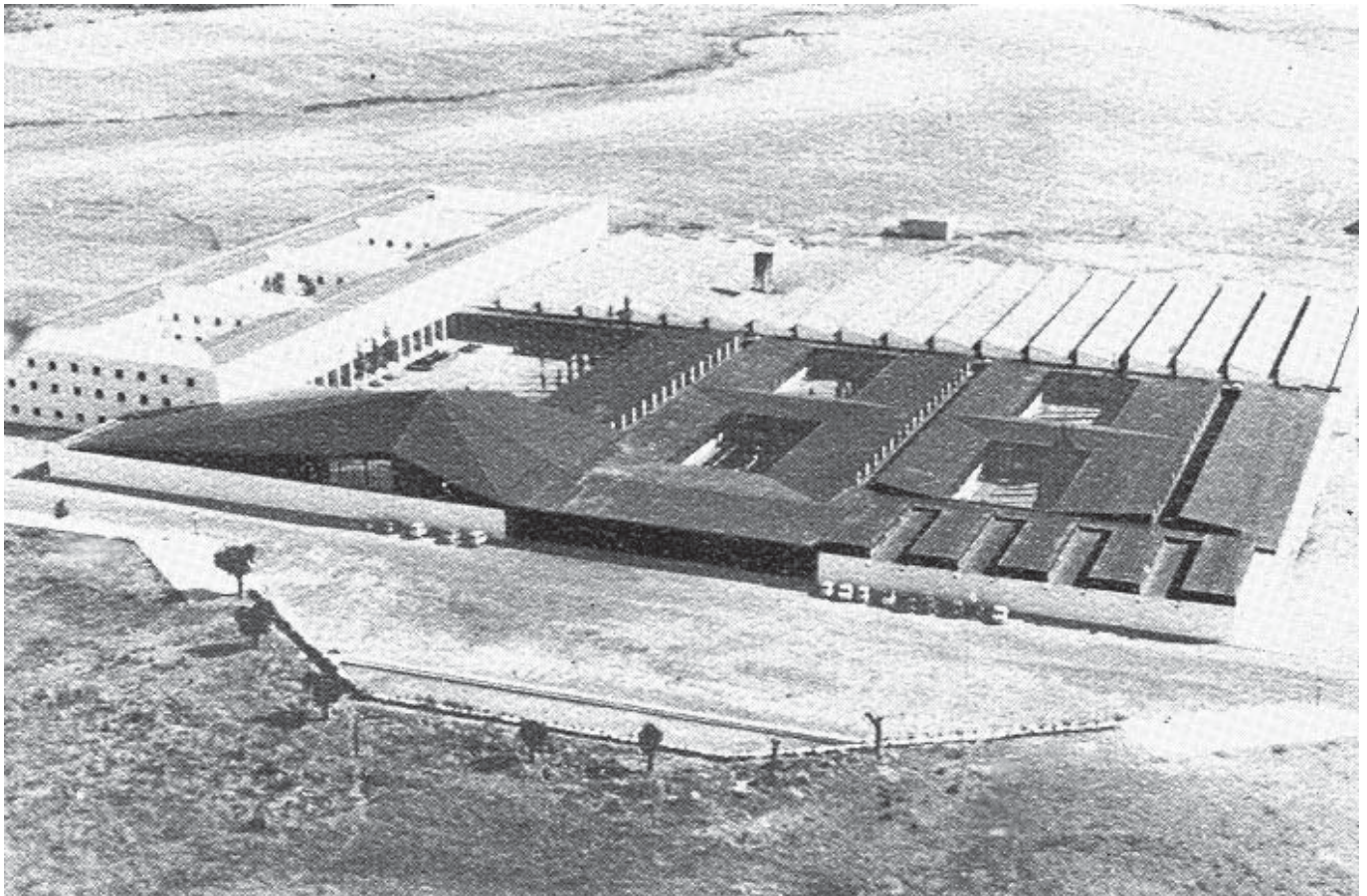
## 9) CÁCERES 1964-1967

Luis Laorga Gutiérrez

José López Zanón



Fachada Acceso y Salón Actos





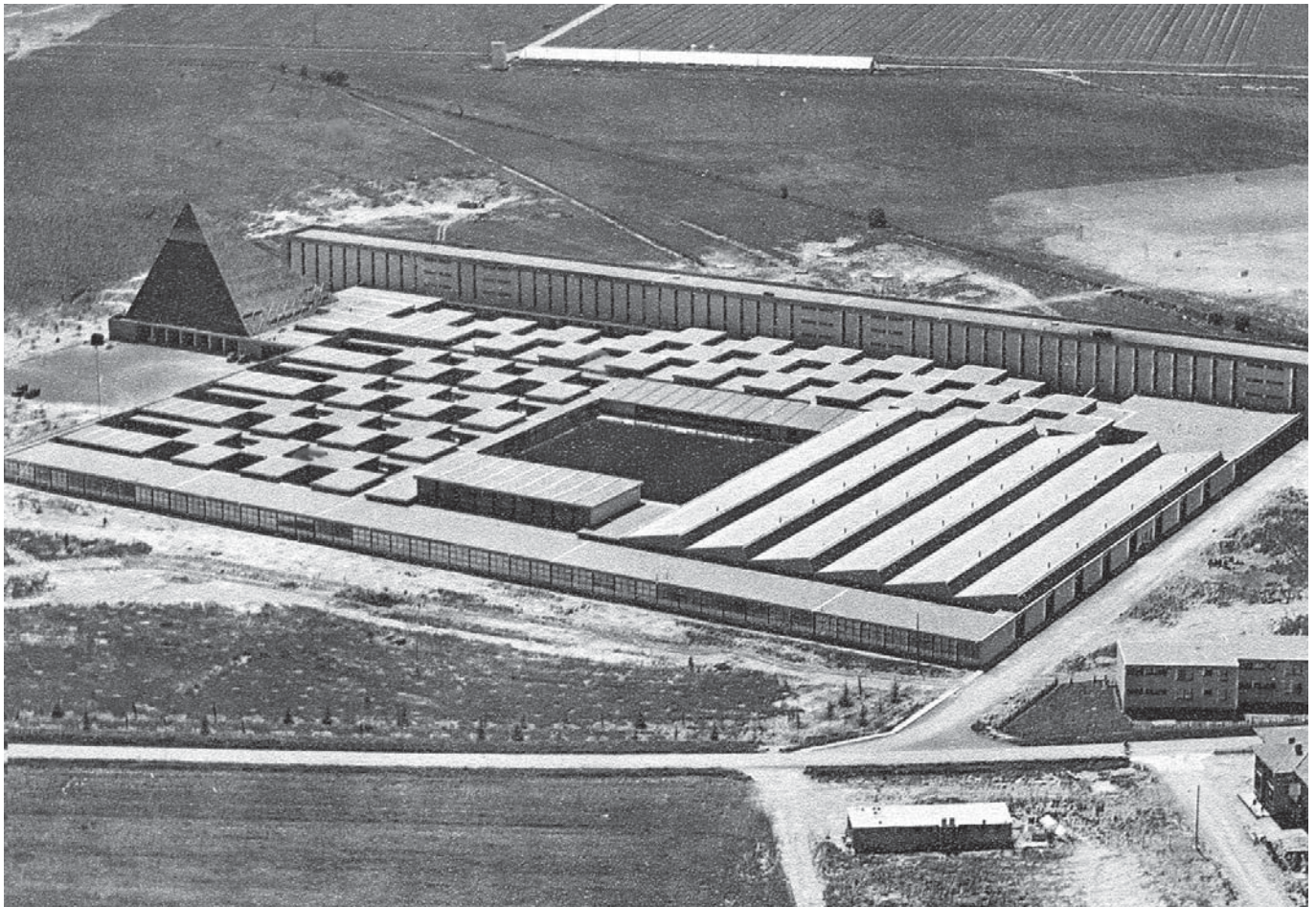
## 10) HUESCA 1964-1967

Luis Laorga Gutiérrez

José López Zanón



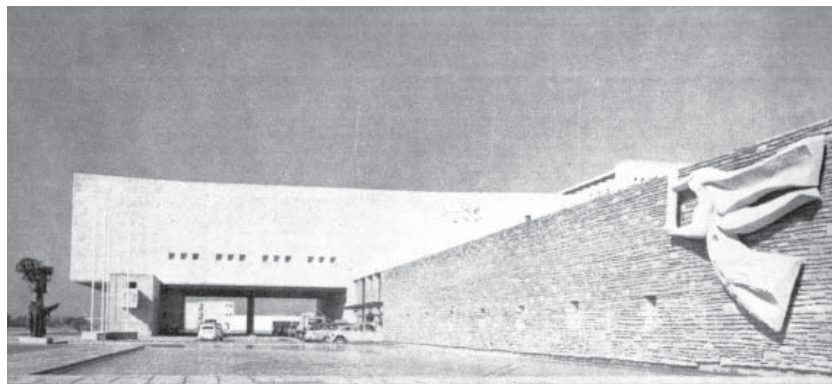
Salón Actos





## 11) ZARAGOZA 1964-1970

Manuel Ambrós Escanellas

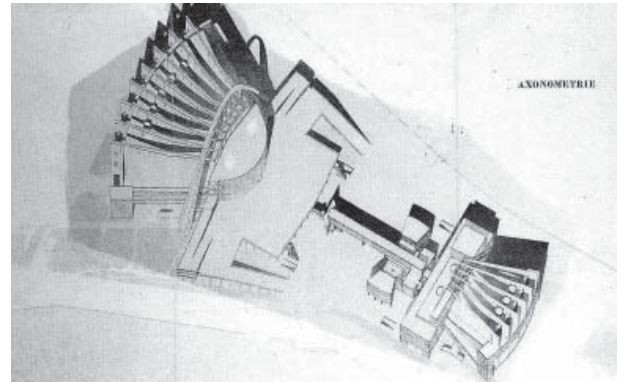


Zona Acceso y Salón Actos



## 12) CHESTE 1965-1969

Fernando Moreno Barberá



Palacio Soviets, Le Corbusier, 1931





### 13) ÉIBAR 1966-1973

Álvaro Libano Pérez-Ulibarri



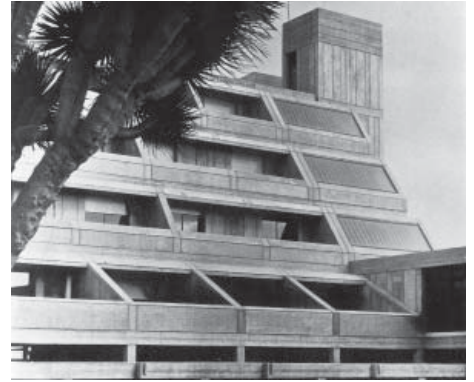
Comedores



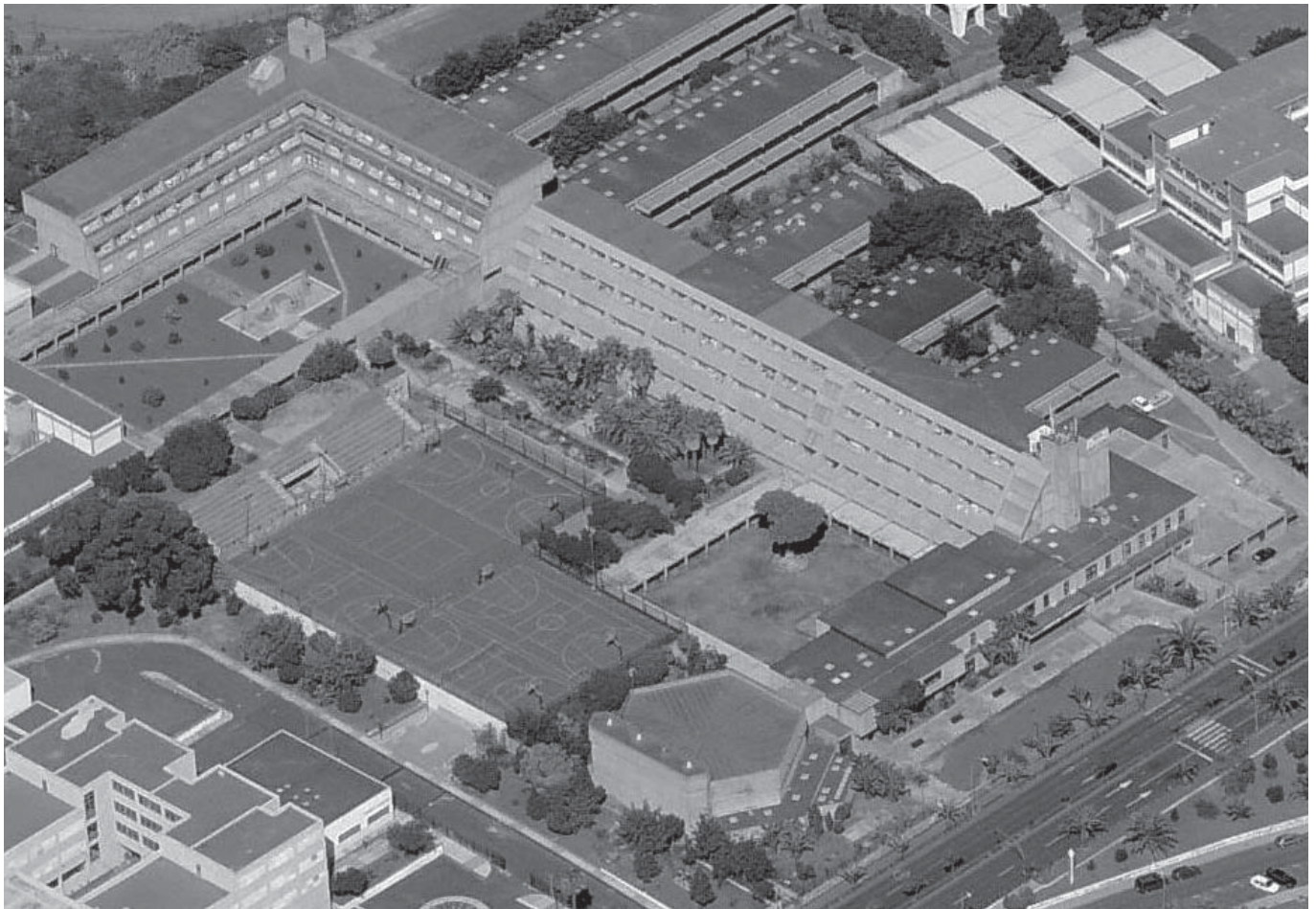


## 14) TENERIFE 1969-1977

Vicente Saavedra Martínez  
Javier Díaz-Llanos La Roche

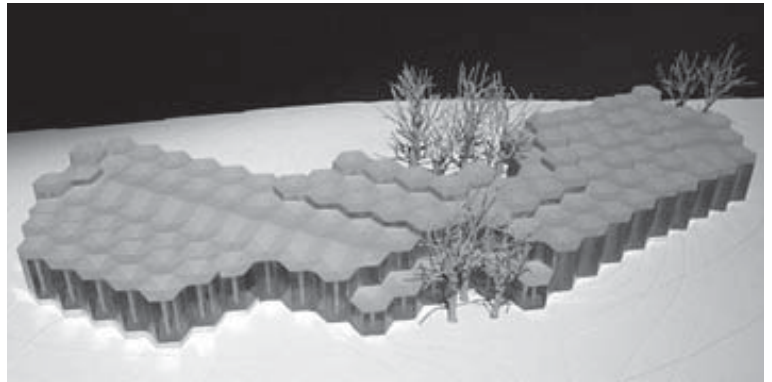


Residencia



## 15) TOLEDO 1971-1977

Fernando Moreno Barberá



Pabellón Bruselas, J. A. Corrales y R. V. Molezún, 1956-1958





## 16) LAS PALMAS 1971-1973

Fernando Moreno Barberá



Residencias



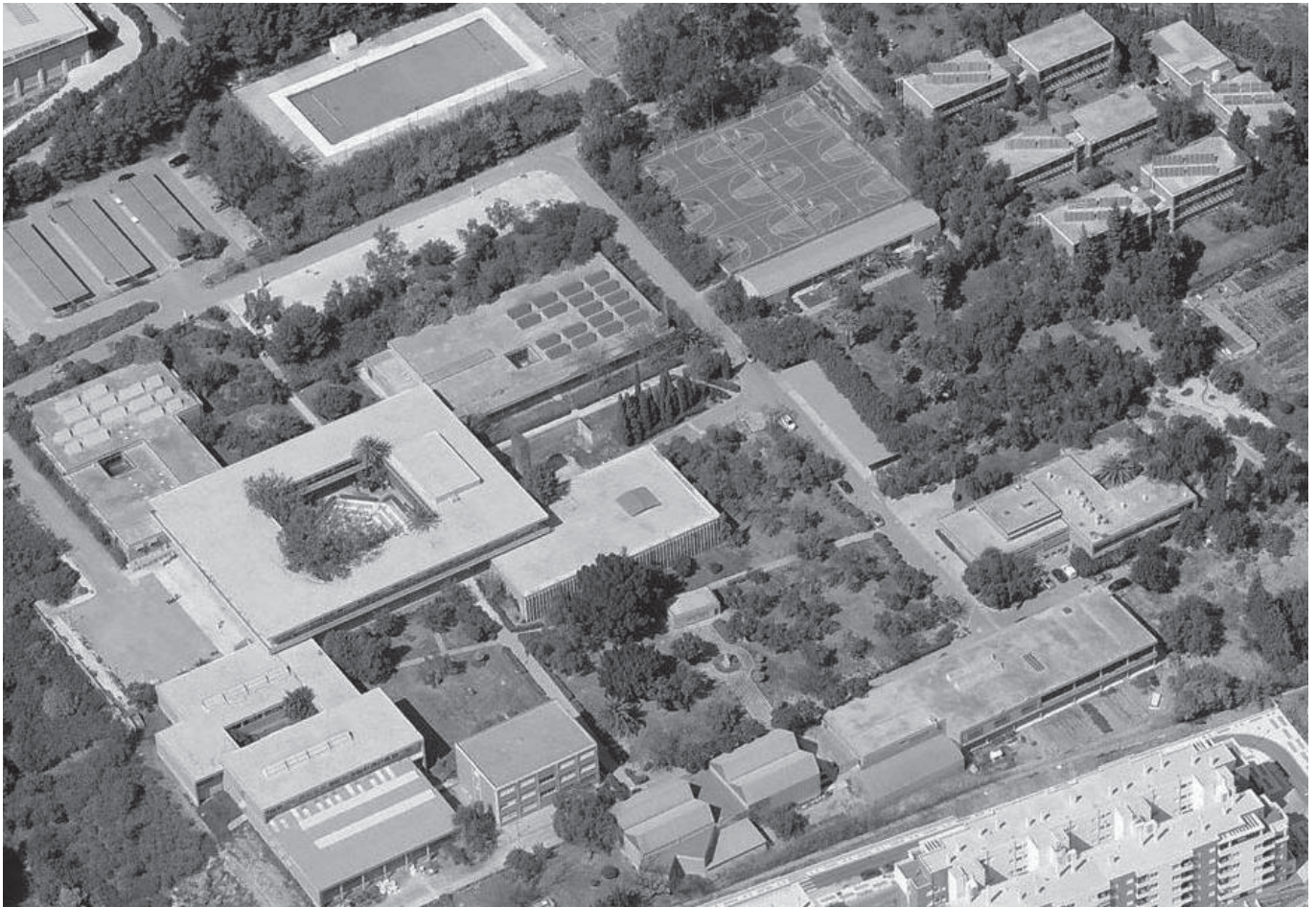


# 17) MÁLAGA 1972-1978

Fernando Moreno Barberá



Patio Edificio Central





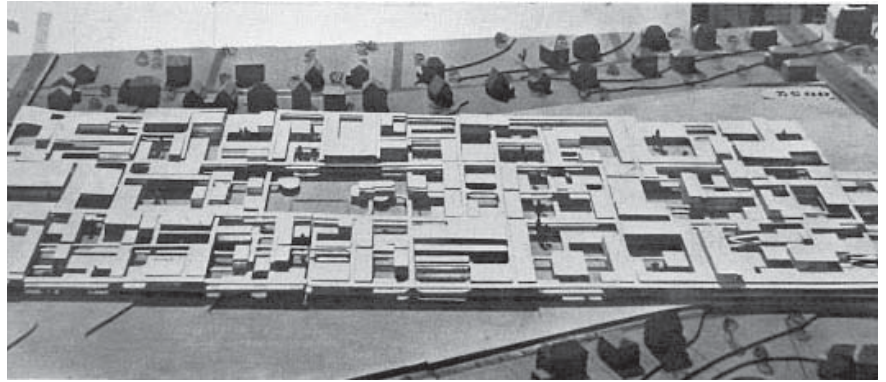
## 18) ALMERÍA 1973-1974

Julio Cano Lasso

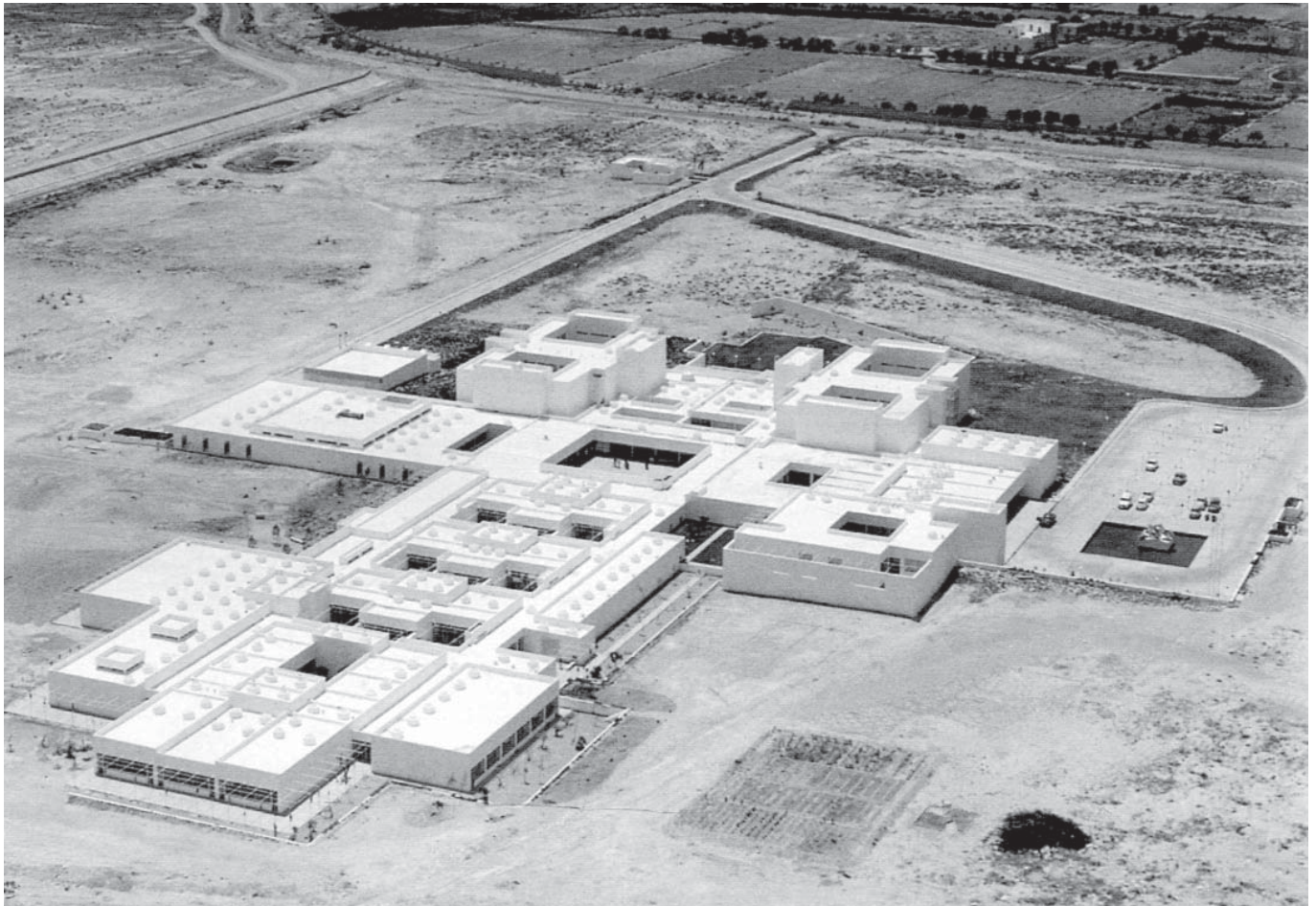
Alberto Campo Baeza

Antonio Más-Guindal Lafarga

Miguel Martín Escanciano



Universidad Libre Berlín, G. Candilis, A. Josic, S. Woods y M. Schiedhelm, 1963-1974





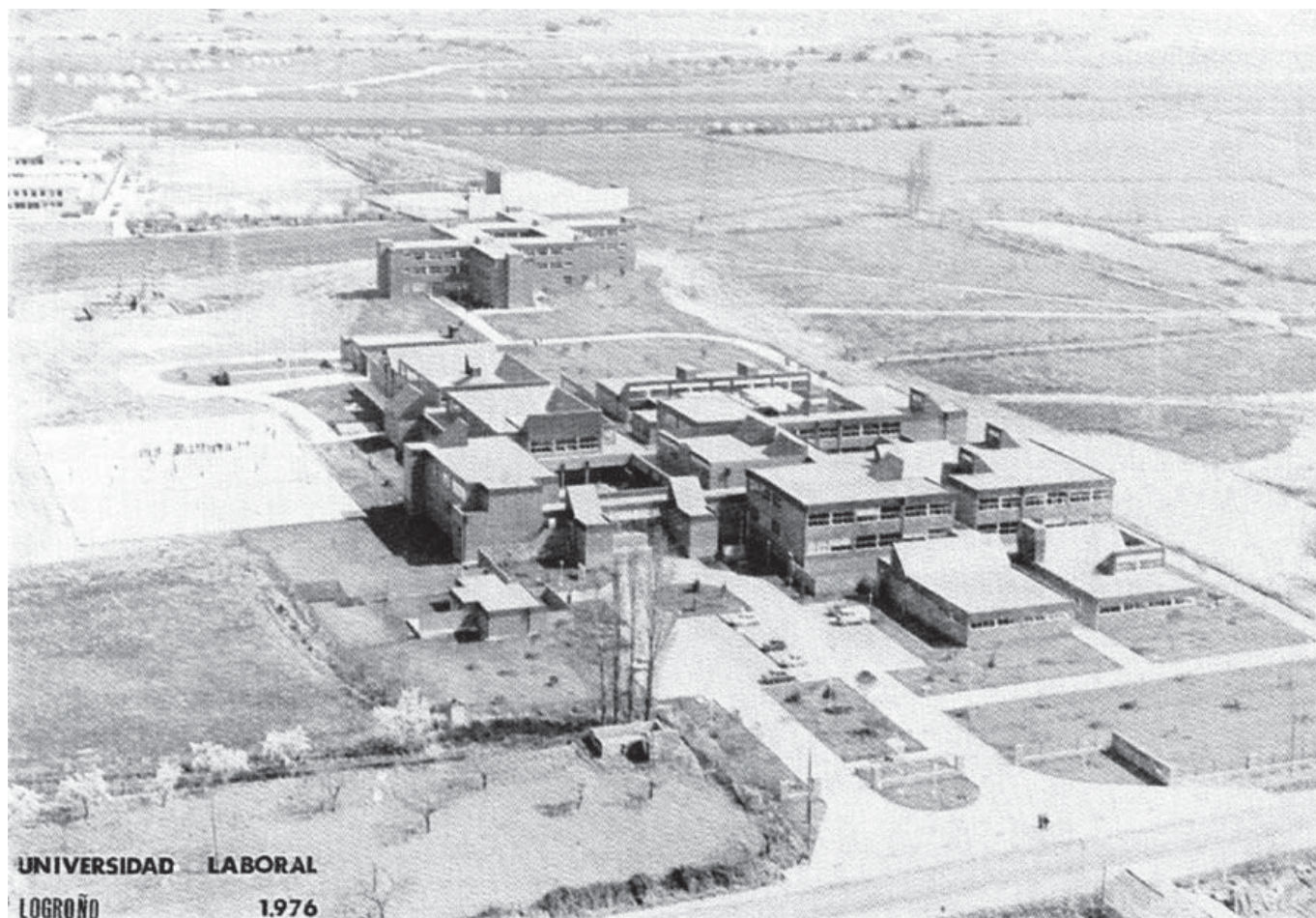
## 19) LARDERO 1973-1974

Julio Cano Lasso

Ramón Campomanes Grande



Patio Docente y Lucernarios



## 20) ALBACETE 1974-1975

Julio Cano Lasso

Ramón Campomanes Grande



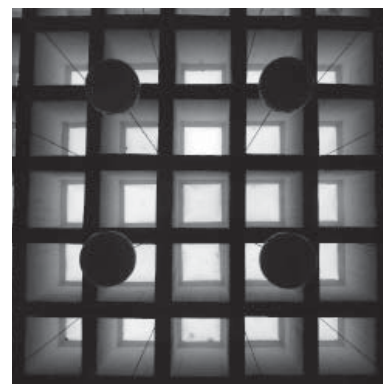
Patio Docente y Ladrillo Visto



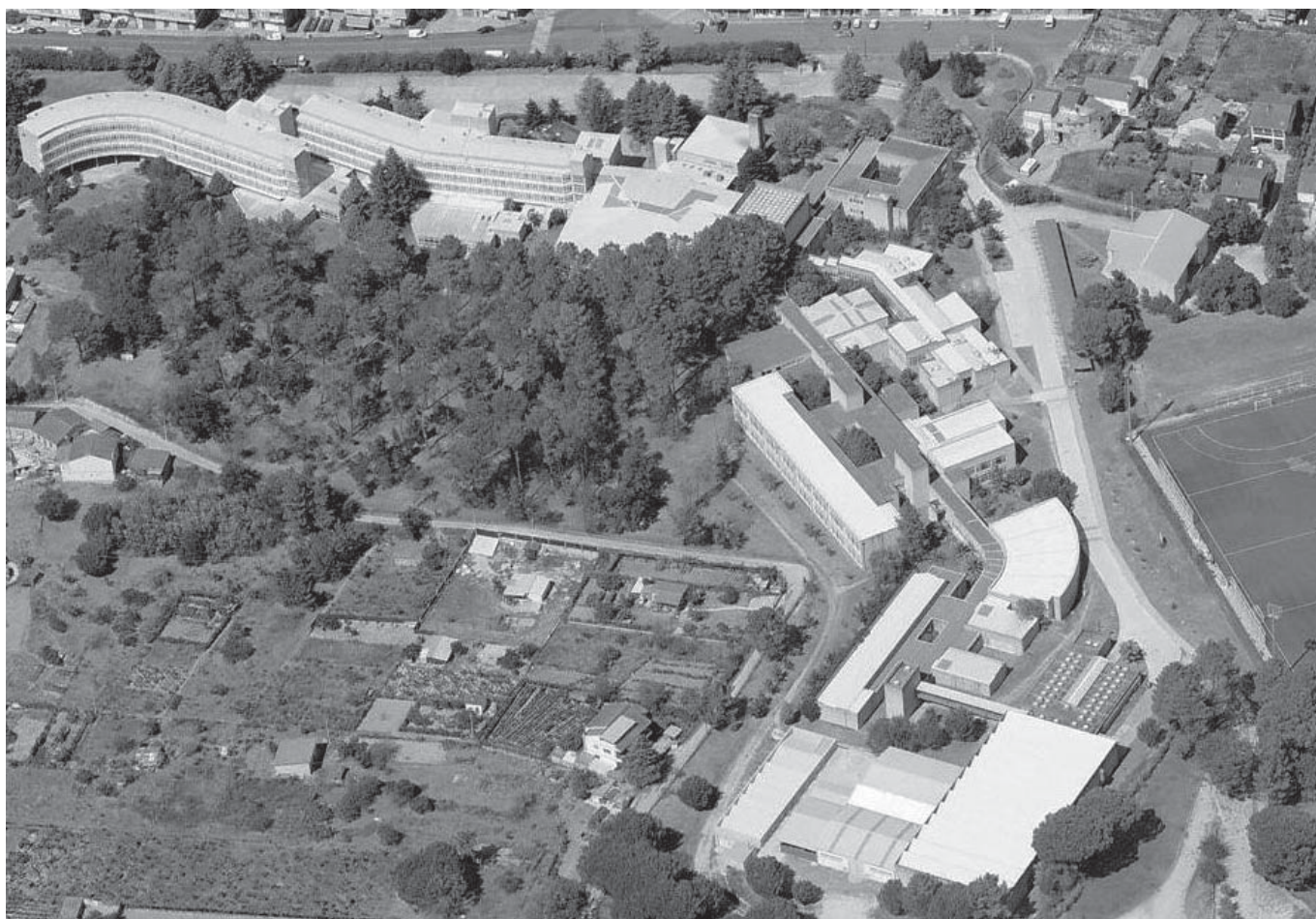


## 21) ORENSE 1974-1976

Julio Cano Lasso  
José Manuel Sanz Sanz  
Antonio Ortiz Carvajal



Lucernarios Vestíbulo



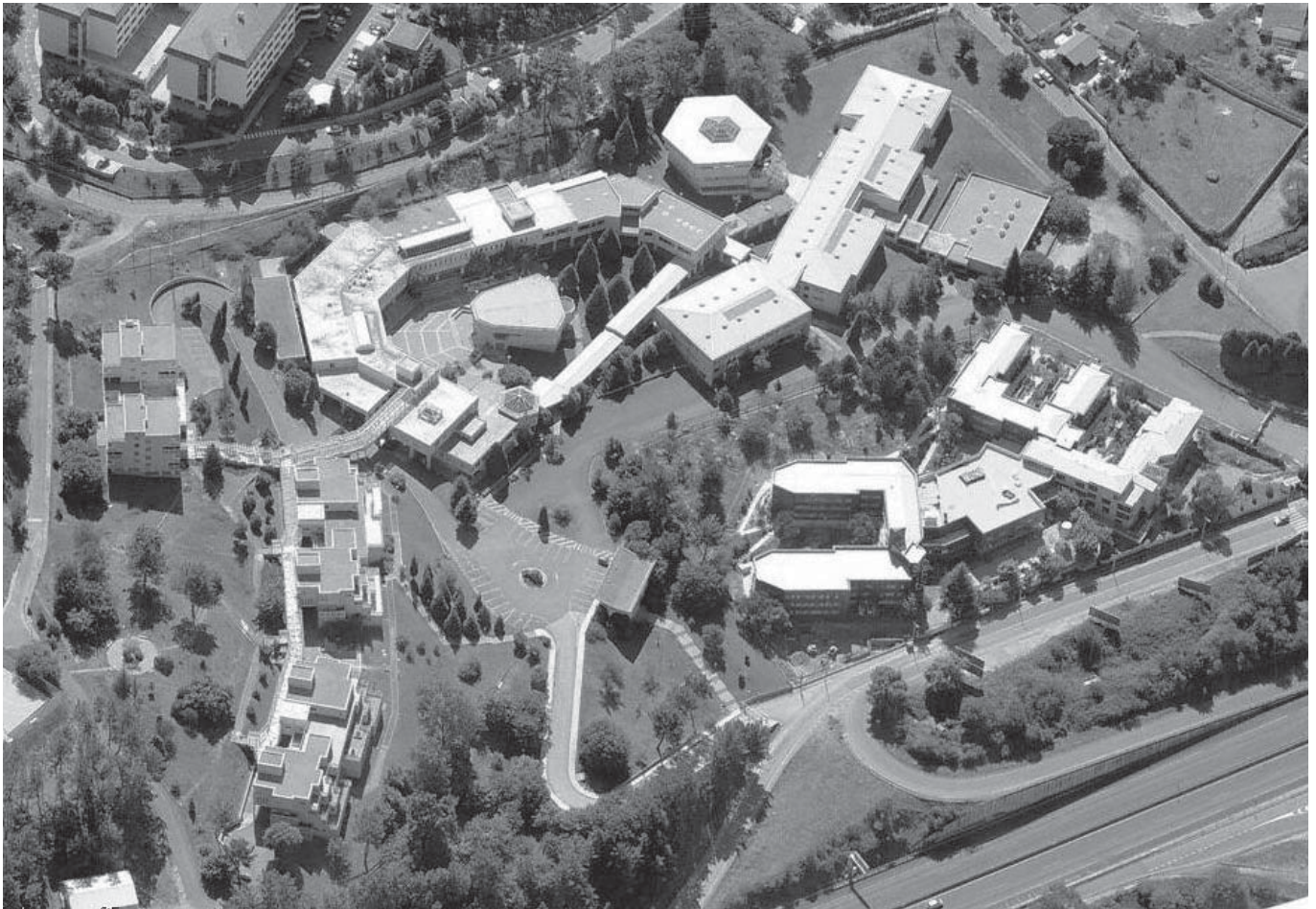


## 22) VIGO 1975-1976

José Antonio López Candeira



Biblioteca



# CLAVES FUNDAMENTALES

## LAS UU.LL. COMO CONJUNTOS AUTÓNOMOS DE LA CIUDAD

### AUSENCIA DE UN PLAN DIRECTOR...

... que definiera el desarrollo, extensión, orden y localización de las UU.LL.

### UBICACIÓN A LAS AFUERAS DE LAS CIUDADES:

- AISLAMIENTO Y ADOCTRINAMIENTO:  
como en conventos o academias militares.
- PRECIO Y OFERTA DE TERRENOS:  
para establecer granjas agronómicas y talleres:  
autosostenimiento y enseñanzas prácticas.

### EN LA ACTUALIDAD...

...la mayoría de los conjuntos han sido absorbidos por el crecimiento de las ciudades.



Gimnasia Patio U.L. Gijón



Granja U.L. Sevilla



12) Cheste 1965-1969

## ¿ERAN CIUDADES LAS UU.LL.?

### **LAS UU.LL. NO PUEDEN SER CONSIDERADAS CIUDADES PORQUE...**

- ... su población era exclusivamente masculina o femenina.
- ... existían dos estratos de edad: jóvenes y adultos.
- ... su población era muy inferior a los 10000 habitantes.
- ... sólo los cinco primeros establecimientos contaron con patronato y personalidad jurídica.
- ... no se bastaban de su propia infraestructura para sostenerse.

**LAS UU.LL. NO ERAN CIUDADES,  
SINO GRANDES CONJUNTOS DOCENTES Y RESIDENCIALES  
A UNA ESCALA INTERMEDIA ENTRE LA URBANA Y LA EDIFICATORIA.**



# LAS UU.LL. COMO MODELOS DE CIUDAD IDEAL

AUNQUE NO PUEDEN SER CONSIDERADAS COMO CIUDADES REALES, SU ORGANIZACIÓN GENERAL SE BASÓ, EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS, EN ALGÚN MODELO O IDEAL DE CIUDAD:

1) **GIJÓN**: ciudad ideal clásica, ciudad medieval y ciudad mediterránea.

3) **TARRAGONA**, 4) **CÓRDOBA**, 5) **SEVILLA** Y 12) **CHESTE**: ciudad C.I.A.M.

18) **ALMERÍA**: ciudadela en el paisaje y ciudad romana.

21) **ORENSE**: ciudadela en el paisaje.

22) **VIGO**: aldea tradicional.

6) **LA CORUÑA**: ciudad hipodámica griega.

1) Gijón 1946-1957



3) Tarragona 1950-1958



4) Córdoba 1952-1956



5) Sevilla 1952-1965



6) La Coruña 1960-1967



22) Vigo 1975-1976



21) Orense 1974-1976



18) Almería 1973-1974



12) Cheste 1965-1969



## **ORDENACIÓN GENERAL DE LAS UU.LL.: COMPOSICIÓN Y ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN**

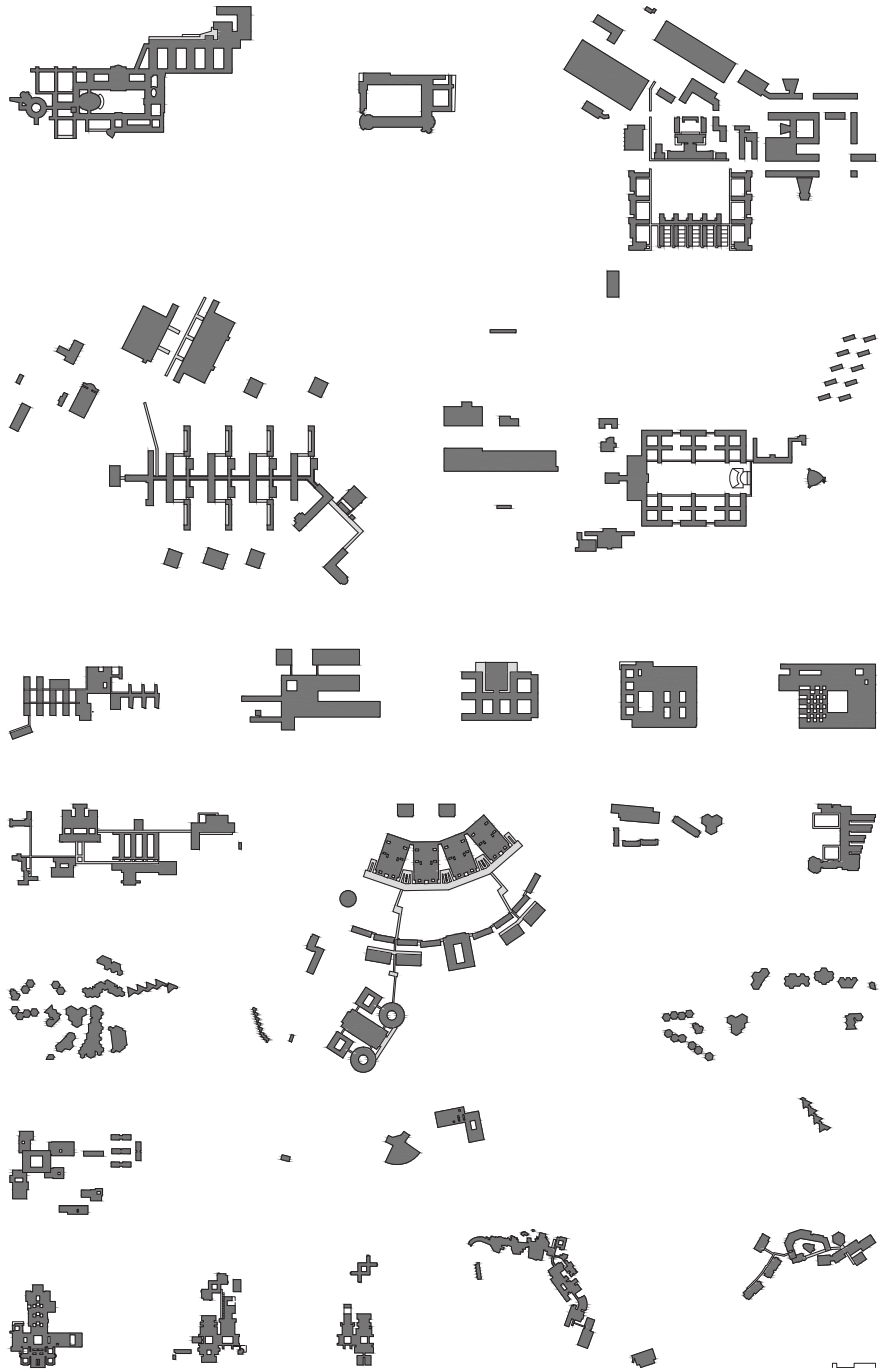
*“Detrás de cada repertorio de formas  
existen siempre implicaciones éticas, sociales y políticas,  
en definitiva, se dan relaciones entre las formas y las ideologías,  
de manera que cada posición formal  
remite a una concepción del mundo y del tiempo, de los sujetos y de los objetos”.*

(MONTANER, Josep María.  
*Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos.*  
Barcelona: Gustavo Gili, 2008: p. 9).

### **CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN:**

- A) COMPOSICIÓN GENERAL
- B) IMPLANTACIÓN GENERAL
- C) COMPOSICIÓN EN ALTURA

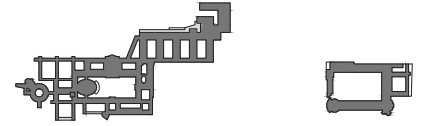
COMPOSICIÓN  
FIGURA-FONDO  
22 UU.LL.



## A) COMPOSICIÓN GENERAL

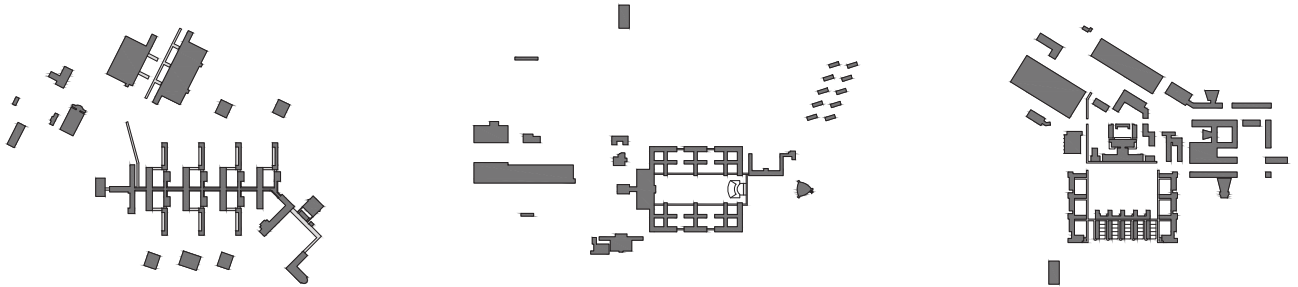
- **COMPOSICIÓN CLÁSICA / LENGUAJE CLÁSICO**

(academismo, ejes de simetría y/o perspectivas, rigidez, lenguaje clásico)  
GIJÓN, ZAMORA



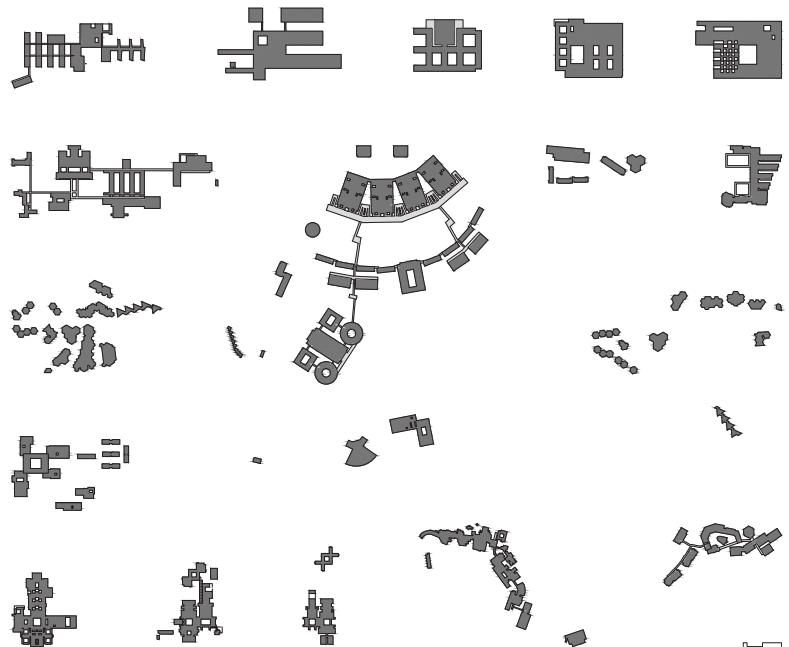
- **COMPOSICIÓN CLÁSICA / LENGUAJE MODERNO**

(ejes de simetría y/o perspectivas, rigidez, lenguaje moderno)  
TARRAGONA, CÓRDOBA, SEVILLA



- **COMPOSICIÓN MODERNA / LENGUAJE MODERNO**

LA CORUÑA, MADRID,  
ALCALÁ DE HENARES,  
CÁCERES, HUESCA,  
ZARAGOZA, CHESTE,  
ÉIBAR, TENERIFE,  
TOLEDO, LAS PALMAS,  
MÁLAGA, ALMERÍA,  
LARDERO, ALBACETE,  
ORENSE, VIGO

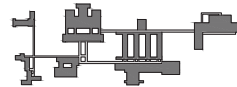
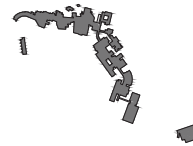
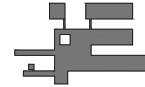
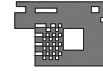


**PROGRESIVO ABANDONO  
DE LA CLASICIDAD  
Y ACOGIDA DE LA MODERNIDAD,  
PRIMERO EN EL LENGUAJE Y  
DESPUÉS EN LA COMPOSICIÓN**



## B) IMPLANTACIÓN GENERAL

- **COMPACTA Y CERRADA**  
(edificio único de bordes definidos y difícil crecimiento;  
patios de distinto tamaño, entidad y función)  
ZAMORA, CÁCERES, **HUESCA**
- **COMPACTA Y ABIERTA**  
(edificio único de bordes no definidos y fácil crecimiento;  
patios de distinto tamaño, entidad y función)  
GIJÓN, **MADRID**, ALCALÁ DE HENARES,  
ALMERÍA, LARDERO, ALBACETE
- **EDIFICACIÓN CONTINUA**  
(edificio único, lineal y no compacto)  
TENERIFE, **ORENSE**
- **ABIERTA**  
(pabellones aislados conectados  
por elementos de circulación a cubierto)  
TARRAGONA, CÓRDOBA, SEVILLA,  
LA CORUÑA, **ZARAGOZA**, CHESTE, VIGO
- **DISPERSA**  
(pabellones aislados)  
ÉIBAR, TOLEDO,  
**LAS PALMAS**, MÁLAGA



### FACTORES DE INFLUENCIA:

SOLAR DISPONIBLE

FACTOR DE FORMA

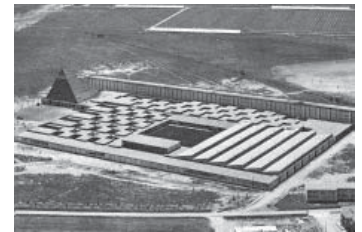
CONCEPTOS PEDAGÓGICOS

VALORES PSICOLÓGICOS

REPERCURSIÓN EN LOS ALUMNOS

## C) COMPOSICIÓN EN ALTURA

- **CON UN ELEMENTO SINGULAR DE FUERTE VERTICALIDAD**  
(generalmente la torre)  
GIJÓN, TARRAGONA (torre no construida), **CÓRDOBA**, SEVILLA,  
LA CORUÑA (mástil), ALCALÁ DE HENARES (cuerpo de residencias),  
ZARAGOZA (edificio de residencias)
- **CON UNO O VARIOS ELEMENTOS SINGULARES DE MODERADA VERTICALIDAD**  
(generalmente la iglesia, el salón de actos o las residencias)  
ZAMORA, LA CORUÑA, MADRID, CÁCERES, **HUESCA**,  
CHESTE, ÉIBAR, ALMERÍA, ORENSE, VIGO
- **HORIZONTAL DE VARIAS PLANTAS**  
(edificación de 2-3 plantas,  
sin ningún elemento destacado en su silueta)  
TENERIFE, **TOLEDO**, LAS PALMAS,  
MÁLAGA, LARDERO, ALBACETE
- **HORIZONTAL DE PLANTA BAJA**  
(edificación predominantemente en planta baja)  
LA CORUÑA, CÁCERES, HUESCA, **ALMERÍA**



# TRAMAS REGULADORAS Y COMPOSICIÓN MODULAR

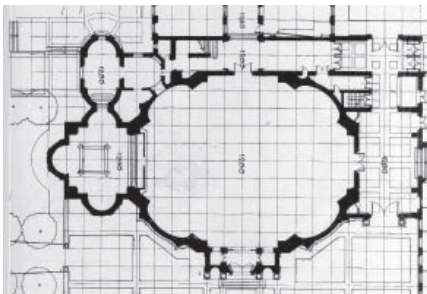
## LOS AUTORES DE LAS UU.LL. APRECIARON SUS VENTAJAS DESDE LOS PRIMEROS PROYECTOS:

- Control dimensional.
- Elementos estandarizables e industrializables.
- Simplificación de la construcción.
- Reducción de los costes de ejecución.
- Posibilidad de ejecución por fases.
- Facilidad de ampliación.

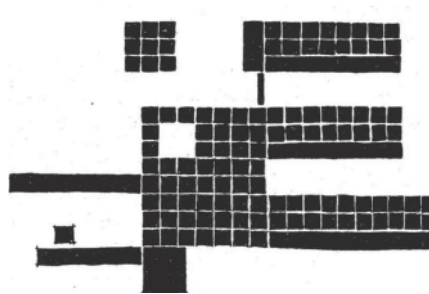
## CLASIFICACIÓN DE LOS PROYECTOS DE LAS UU.LL. SEGÚN EMPLEEN:

- Mallas reticulares ortogonales, en planta y/o sección.
- Módulos como unidades constructivas repetibles.

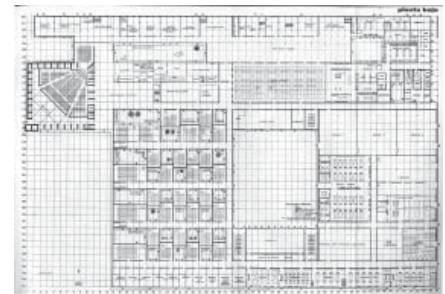
2) Zamora 1947-1957



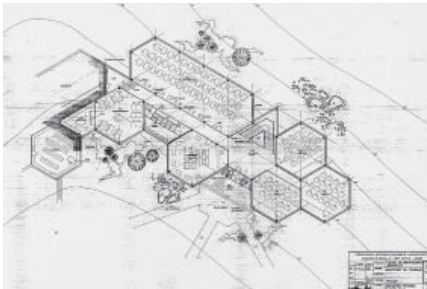
7) Madrid 1961



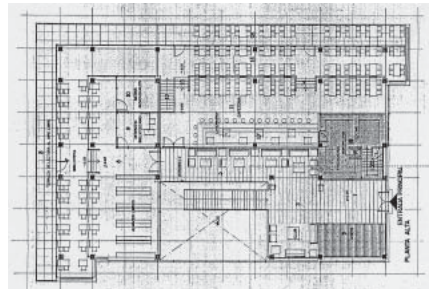
10) Huesca 1964-1967



15) Toledo 1971-1977



17) Málaga 1972-1978



18) Almería 1973-1974





# **EL PROGRAMA Y SUS EDIFICIOS: ZONIFICACIÓN, JERARQUÍA Y VALORES ARQUITECTÓNICOS**

## **PARALELAMENTE A LA RECUPERACIÓN DE LA MODERNIDAD EN ESPAÑA...**

... cambia el valor de algunos usos o edificios en la zonificación y jerarquía de las UU.LL.

## **LAS SOLUCIONES PROYECTUALES...**

... atienden al criterio de los distintos arquitectos.

... se caracterizan por sus excepciones.

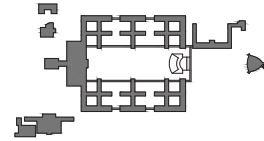
... no permiten detectar pautas generales, sólo líneas de actuación comunes a algunos de los proyectos.

## **LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA DE LAS UU.LL. TAMBIÉN SE OBSERVA EN LA EVOLUCIÓN DE:**

- a) El Espacio Vacío.
- b) La Iglesia o Capilla.
- c) La Torre.
- d) El Salón de Actos.
- e) Los Comedores.
- f) Las Residencias.
- g) Los Talleres.
- h) Las Instalaciones Deportivas.
- i) Las Circulaciones y Espacios Exteriores a Cubierto.
- j) Los Conventos.
- k) Las Granjas Agronómicas.

## a) EL ESPACIO VACÍO

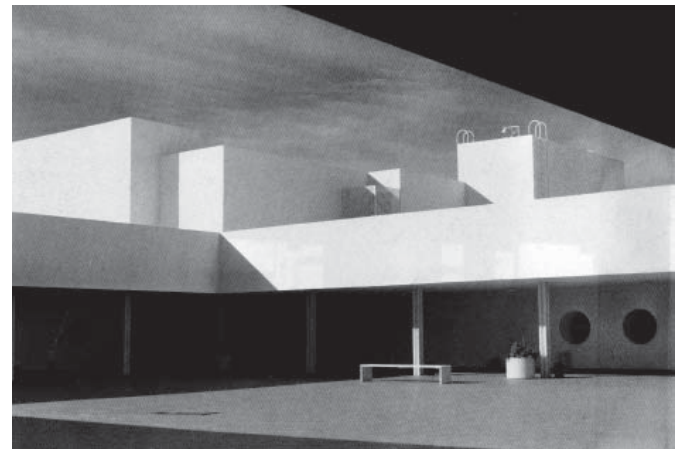
- **PATIO O PLAZA PRINCIPAL CERRADA Y DE BORDES DEFINIDOS**  
(y otros patios secundarios)  
GIJÓN, ZAMORA, **CÁCERES**, HUESCA, TENERIFE, MÁLAGA, ALMERÍA, LARDERO, ALBACETE, VIGO
- **EXPLANADA O PLAZA PRINCIPAL ABIERTA**  
(y otros vacíos secundarios)  
TARRAGONA, **CÓRDOBA**, SEVILLA, LA CORUÑA
- **VACÍOS INTERSTICIALES**  
(de distinta entidad)  
ZARAGOZA, CHESTE, ÉIBAR, **TOLEDO**, LAS PALMAS
- **SIN VACÍOS PRINCIPALES**  
(sólo secundarios o de servicio)  
MADRID, ALCALÁ DE HENARES, **ORENSE**



3) Tarragona 1950-1958

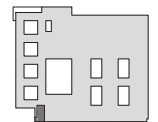
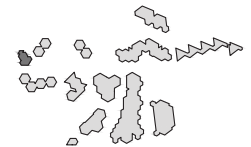
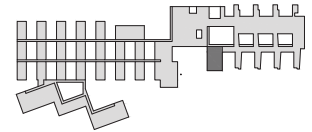
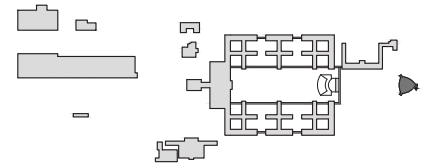


18) Almería 1973-1974



## b) LA IGLESIA O CAPILLA

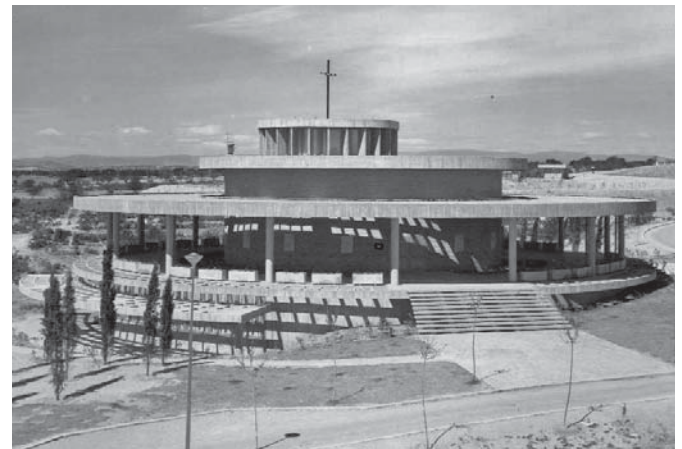
- **EDIFICIO EXENTO Y PRINCIPAL**  
TARRAGONA, **CÓRDOBA**, SEVILLA
- **EDIFICIO INTEGRADO Y PRINCIPAL**  
GIJÓN, ZAMORA, **LA CORUÑA**
- **EDIFICIO EXENTO Y SECUNDARIO**  
CHESTE, **TOLEDO**, LAS PALMAS
- **ESPACIO INTEGRADO**  
**CÁCERES**, HUESCA, ZARAGOZA, ÉIBAR,  
MÁLAGA, ALMERÍA, LARDERO, ALBACETE



1) Gijón 1946-1957



12) Cheste 1965-1969





## c) LA TORRE

- Elemento característico de las primeras implantaciones, asociado a la Capilla.
- Enclava los conjuntos en el paisaje.
- Decaimiento del papel de la Iglesia y acogida progresiva de la arquitectura del Movimiento Moderno: pérdida de justificación del campanario-emblema.

1) Gijón 1946-1957



4) Córdoba 1952-1956



5) Sevilla 1952-1965



6) La Coruña 1960-1967



## d) EL SALÓN DE ACTOS

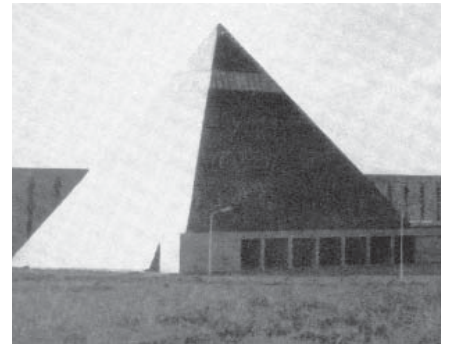
1) Gijón 1946-1957



2) Zamora 1947-1957



10) Huesca 1964-1967



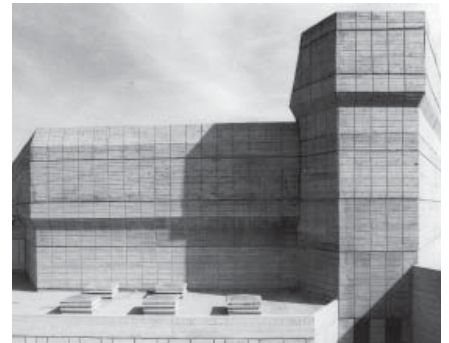
11) Zaragoza 1964-1970



12) Cheste 1965-1969

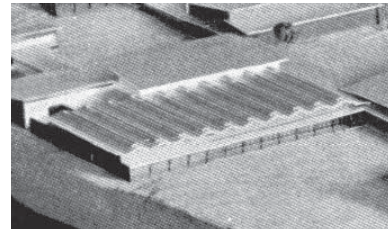


14) Tenerife 1969-1977



## e) LOS COMEDORES

- **EDIFICIO EXENTO (GRAN CAPACIDAD)**  
(un único turno de servicio)  
TARRAGONA, CÓRDOBA, **CHESTE**
- **EDIFICIO EXENTO (CAPACIDAD MEDIA)**  
(varios turnos de servicio y semi-utilización)  
ZARAGOZA, TOLEDO, **LAS PALMAS**, MÁLAGA
- **EDIFICIO O ESPACIO INTEGRADO (GRAN CAPACIDAD)**  
(un único turno de servicio)  
ZAMORA, **LA CORUÑA**, ALCALÁ DE HENARES, CÁCERES,  
HUESCA, TENERIFE, LARDERO, ALBACETE, ORENSE
- **ESPACIO INTEGRADO (CAPACIDAD MEDIA)**  
(varios turnos de servicio y semi-utilización)  
ÉIBAR, **ALMERÍA**, VIGO
- **LOCALES (BAJA CAPACIDAD)**  
(vinculados a colegios o residencias)  
GIJÓN, **SEVILLA**





## f) LAS RESIDENCIAS

### SEGÚN SU IMPLANTACIÓN:

- **INTEGRADA/S AL EDIFICIO ÚNICO**  
GIJÓN, ZAMORA, MADRID, ALCALÁ DE HENARES, CÁCERES, HUESCA, TENERIFE, ALMERÍA, ORENSE
- **AISLADA/S** (sólo residencias)  
CHESTE, ÉIBAR, MÁLAGA, LARDERO, ALBACETE, VIGO
- **AISLADA/S** (junto a otros usos)  
TARRAGONA, CÓRDOBA, SEVILLA, LA CORUÑA, ZARAGOZA, TOLEDO, LAS PALMAS

### SEGÚN SU CONFIGURACIÓN EN PLANTA:

- **L**  
GIJÓN, ZAMORA,  
TARRAGONA,  
**CÓRDOBA**,  
CÁCERES, ÉIBAR,  
TENERIFE,  
ALMERÍA



- **I**  
SEVILLA,  
LA CORUÑA,  
MADRID, HUESCA,  
ZARAGOZA,  
**CHESTE**,  
ÉIBAR



- **H**  
**ALCALÁ DE HENARES**,  
ZARAGOZA



- **S**  
**ORENSE**



- **XX**  
**LARDERO**,  
ALBACETE



- **MÓDULOS REPETIDOS**  
(hexagonal,  
rectangular,  
zigurat)  
TOLEDO,  
**LAS PALMAS**,  
MÁLAGA, VIGO



## g) LOS TALLERES

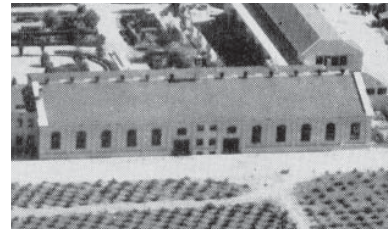
- **NAVES O HANGARES AISLADOS**  
TARRAGONA, CÓRDOBA, SEVILLA



- **NAVES ANEXAS AL EDIFICIO PRINCIPAL**  
GIJÓN



- **NAVES INTEGRADAS EN EL EDIFICIO ÚNICO**  
CÁCERES, HUESCA, **ZAMORA**



- **PABELLONES AISLADOS**  
LA CORUÑA, ALCALÁ DE HENARES,  
**CHESTE**, ÉIBAR, ORENSE



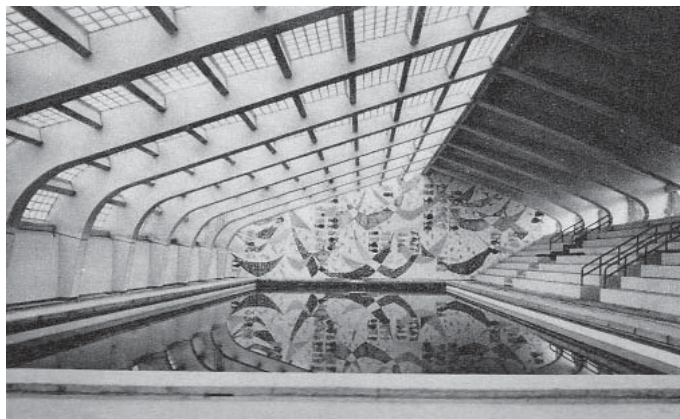
- **LOCALES INTEGRADOS**  
MADRID, ZARAGOZA, TENERIFE,  
TOLEDO, LAS PALMAS, **MÁLAGA**,  
ALMERÍA, LARDERO, ALBACETE, VIGO



## h) LAS INSTALACIONES DEPORTIVAS

- Suponen algunos de los ejercicios más exquisitos, insólitos y osados.
- Expresan nuevas inquietudes; ensayan nuevos materiales, técnicas y sistemas constructivos.

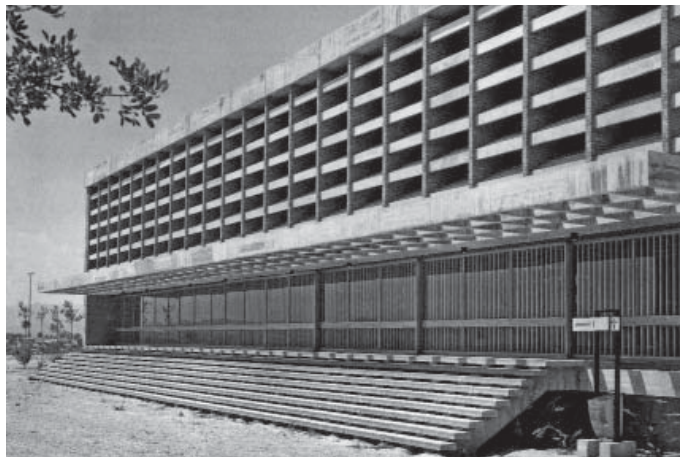
4) Córdoba 1952-1956



5) Sevilla 1952-1965



12) Cheste 1965-1969





# i) LAS CIRCULACIONES Y ESPACIOS EXTERIORES A CUBIERTO

2) Zamora 1947-1957



3) Tarragona 1950-1958



5) Sevilla 1952-1965



6) La Coruña 1960-1967



11) Zaragoza 1964-1970



12) Cheste 1965-1969



17) Málaga 1972-1978



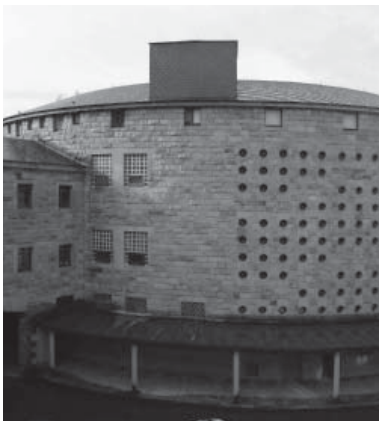
22) Vigo 1975-1976



## j) EL CONVENTO

- Sólo las dos primeras UU.LL. contaron con un Convento.
- Mismo equipo de arquitectos: distintos principios compositivos.

1) Gijón 1946-1957



2) Zamora 1947-1957



## k) LA GRANJA AGRONÓMICA

- Sólo las primeras UU.LL. contaron con una Granja Agronómica.
- Organizaciones funcionales: diseñadas según los principales avances técnicos de la época en la materia.
- Suponen algunas de las construcciones de mayor estética racionalista de los primeros conjuntos.

2) Zamora 1947-1957



5) Sevilla 1952-1965





# LA ADAPTACIÓN DE LAS UU.LL. A LAS NUEVAS PEDAGOGÍAS

## LAS UNIVERSIDADES LABORALES....

... participaron de los debates y avances en materias educativas, pedagógicas, higienistas, técnicas y legislativas.  
... contaron con instalaciones muy por encima de los estándares del Ministerio de Educación.

## DESDE LOS PRIMEROS AÑOS '50:

- Rechazo de la construcción escolar monumental.
- Cuidada orientación.
- Iluminación y ventilación bilaterales.
- Aulas vinculadas a pequeños jardines o patios.
- Instalaciones y mobiliario modernos.

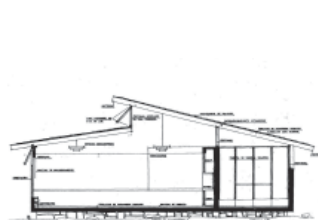
## ADAPTACIÓN A LAS NUEVAS PEDAGOGÍAS:

- Elementos de protección solar.
- Aulas vinculadas a pequeños patios.
- Paredes escamoteables.
- Áreas docentes.
- Nuevas geometrías.

1) Gijón 1946-1957



6) La Coruña 1960-1967



3) Tarragona 1950-1958



12) Cheste 1965-1969



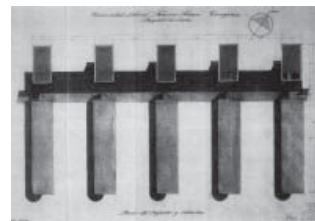
3) Tarragona 1950-1958



16) Las Palmas 1971-1973



3) Tarragona 1950-1958



18) Almería 1973-1974



# APARIENCIA: HACIA UNA ARQUITECTURA NACIONAL O HACIA LA ARQUITECTURA MODERNA

## DURANTE LA POSGUERRA:

- Rechazo de la arquitectura del Movimiento Moderno.
- Búsqueda de una “arquitectura nacional”: Herrera y Villanueva, y otros totalitarismos.
- Academicismo monumentalista y superficial: propaganda.
- Máscara historicista: U.L. de Gijón.

## DESDE LOS AÑOS ´50:

- Gradual apertura del Régimen.
- Proyectos de transición: U.U.LL. de Tarragona, Córdoba y Sevilla.
- Instrumentalización de la arquitectura del Movimiento Moderno.

## ALGUNOS PARALELISMOS:

1) Gijón 1946-1957



El Escorial 1563-1584



4) Córdoba 1952-1956



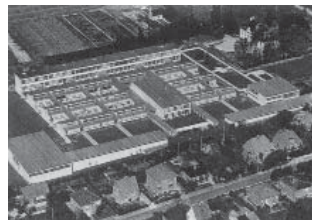
E.U.R.-42 1938-1942



6) La Coruña 1960-1967



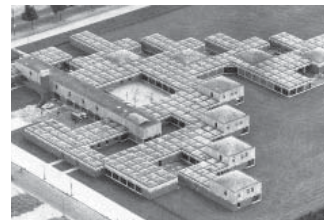
Escuela Munkegårds 1948-1957



18) Almería 1973-1974



Orfanato Amsterdam, 1955-1960



## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

### UU.LL. DE GIJÓN Y ZAMORA:

- Escasez de “materiales modernos”.
- Utilización de materiales y sistemas constructivos tradicionales.

### UU.LL. DE TARRAGONA, CÓRDOBA Y SEVILLA:

- Utilización conservadora y artesanal del hormigón armado y del acero laminado.
- Y algunas brillantes excepciones.

### DESDE LA U.L. DE LA CORUÑA:

- Generalización de la utilización del hormigón y del acero.
- Incorporación progresiva de elementos prefabricados y materiales de catálogo.

2) Zamora 1947-1957



4) Córdoba 1952-1956



6) La Coruña 1960-1967



14) Tenerife 1969-1977





# **CONCLUSIONES**

A) B) C) D) E)

**“ANALIZANDO LAS UNIVERSIDADES LABORALES  
SE ENCUENTRA UNO ANALIZANDO LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA  
DE LAS TRES DÉCADAS QUE ABARCÓ SU CONSTRUCCIÓN”.**

(ROBLES CARDONA, Miguel Ángel: frase final del Tomo I de la Tesis, pág. 403).

# A) LAS UU.LL. MUESTRAN LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA EN ESPAÑA DESDE LOS ´40 A LOS ´70, Y REFLEJAN EL DESLIZAMIENTO DE LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN EL PAÍS

## RECHAZO:

1) Gijón 1946-1957



## PUESTA AL DÍA:

5) Sevilla 1952-1965



6) La Coruña 1960-1967



9) Cáceres 1964-1967



11) Zaragoza 1964-1970



## REVISIÓN:

16) Las Palmas 1971-1973



17) Málaga 1972-1978



18) Almería 1973-1974



22) Vigo 1975-1976



## B) LAS UU.LL. SON UN CONJUNTO COHERENTE DE EDIFICIOS...

... con su propia evolución.

... con la evolución internacional de la arquitectura del Movimiento Moderno, apareciendo, entre otras, referencias a:

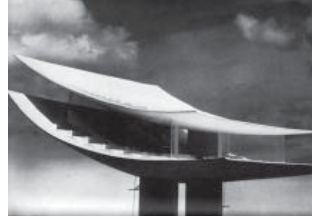
Palazzo di Congressi de la E.U.R. 42, A. Libera, 1938-1954



Pabellón de Hípica Mattson, A. Jacobsen, 1934



Restaurante-Mirador, A. Jacobsen, 1964



Ayuntamiento de Rødovre, A. Jacobsen, 1954-1956



Sanatorio de Paimio, A. Aalto, 1929-1933



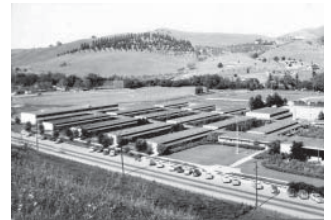
Biblioteca Central U.N.A.M., J. O'Gorman, 1948-1956



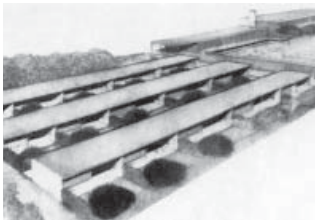
Ciudad Universitaria de Caracas, C. R. Villanueva, 1944-1957



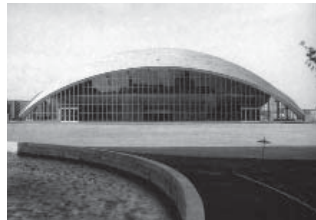
Acalanes Union High School, E. J. Kump, 1940



Escuela Experimental, R. Neutra, 1934-1935



Kresge Auditorium del M.I.T., E. Saarinen, 1954-1955



I.I.T., L. Mies van der Rohe, 1939-1942



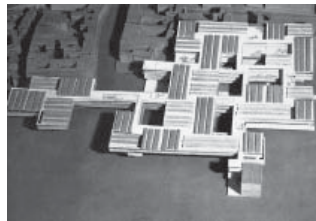
Viviendas La Herradura, B. Taut, 1926-1932



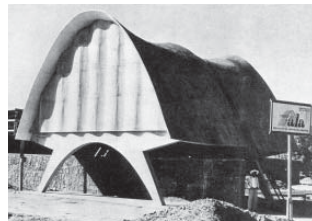
De Nederlanden van 1845, W. M. Dudok, 1938



Hospital de Venecia, Le Corbusier, 1964-1965



Laboratorio de Rayos Cósricos, F. Candela y J. González, 1951



Pabellón de Bruselas, J. A. Corrales y R. V. Molezún, 1956-1958



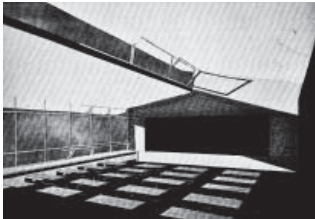


## C) LAS UU.LL. SUPUSIERON AVANCES...

... NO INVENTARON NUEVAS SOLUCIONES PROYECTUALES, PERO APLICARON DE FORMA NOVEDOSA...

### ... CONCEPTOS PEDAGÓGICOS DE DISEÑO:

6) La Coruña 1960-1967, iluminación y ventilación bilaterales



12) Cheste 1965-1969, parasoles en las aulas



16) Las Palmas 1971-1973, aulas hexagonales



17) Málaga 1972-1978, aulas vinculadas a pequeños patios



### ... Y NUEVOS MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

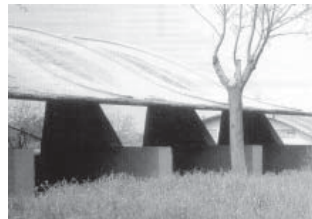
3) Tarragona 1950-1958, lámina de hormigón de la Cocina



4) Córdoba 1952-1956, cubierta mixta de la Capilla



5) Sevilla 1952-1965, lámina de hormigón de los Gimnasios



21) Orense 1974-1976, galerías acristaladas de las Residencias

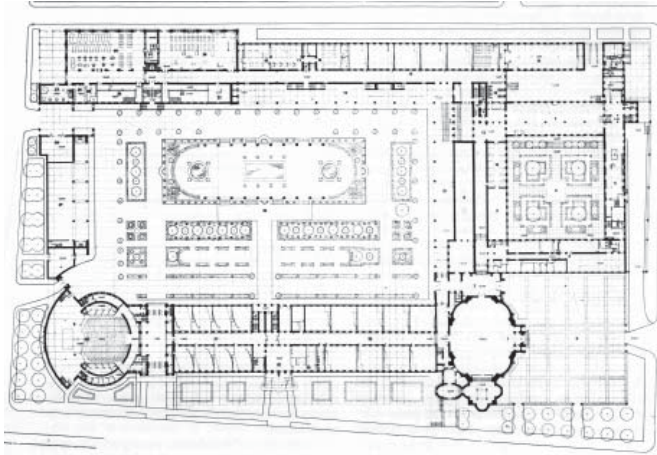


## D) LAS UU.LL. SON UNA INSTITUCIÓN MODERNA...

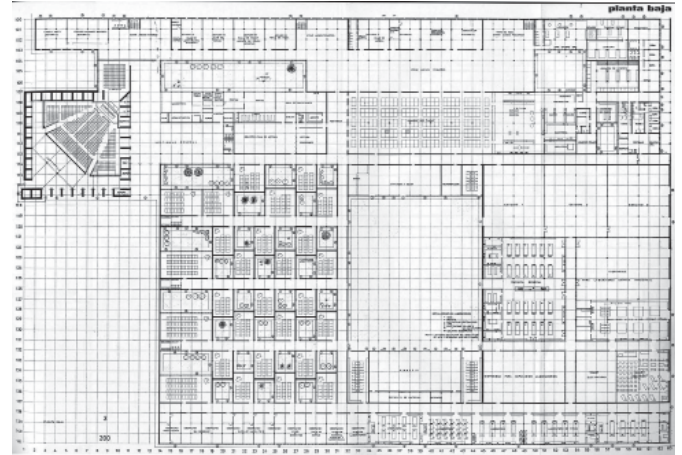
... sin antecedentes: planteamiento novedoso.

... como organismos funcionales: máquinas perfectas.

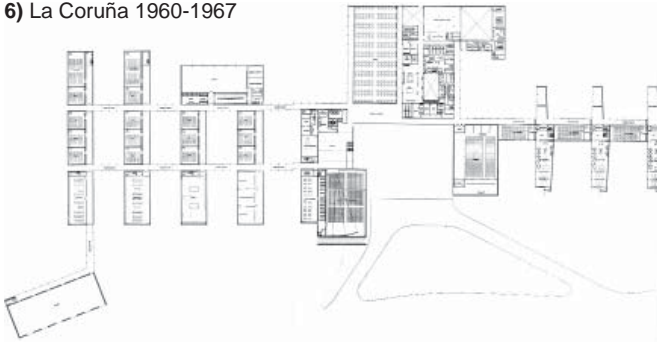
2) Zamora 1947-1957



10) Huesca 1964-1967



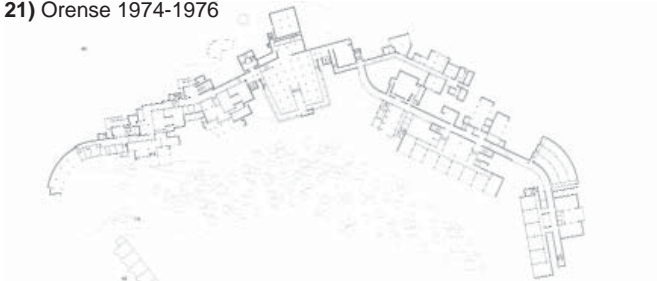
6) La Coruña 1960-1967



18) Almería 1973-1974



21) Orense 1974-1976



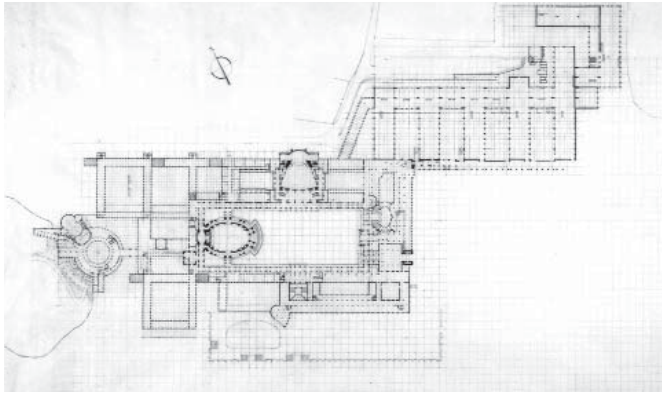
## E) LA ARQUITECTURA DE LAS UU.LL. EVOLUCIONÓ...

... de forma paralela a otros procesos sociales, políticos, económicos y culturales.

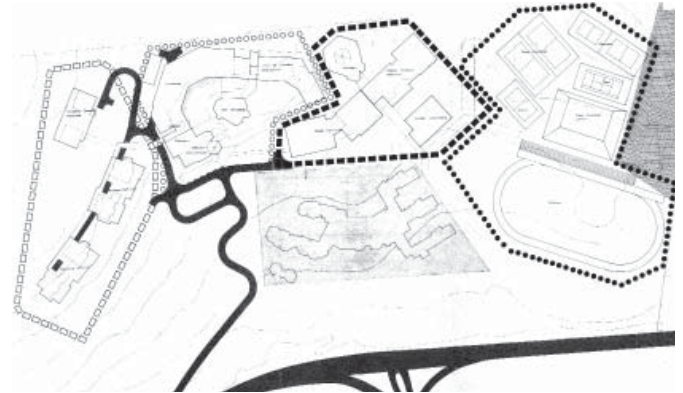
... sirviendo de lienzo en el que proyectar la imagen que le interesaba al Régimen.

... en un viaje que empieza en 1946 con la U.L. de Gijón, y termina en 1976 con la U.L. de Vigo.

1) Gijón 1946-1957



22) Vigo 1975-1976





# ¿Y DESPUÉS?

- Base para futuras investigaciones sobre aspectos o casos concretos del Sistema de UU.LL.
- Publicación y difusión de la tesis.
- Concienciación sobre el valor de la arquitectura de las UU.LL.: inclusión en catálogos de protección y conferencias a sus usuarios.
- Incorporación a catálogos, guías y manuales de Historia de la Arquitectura Española Contemporánea.

## DR. ARQ. MIGUEL ÁNGEL ROBLES CARDONA

Nacido en Málaga en 1985, estudié la carrera de Arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, en la que me gradué en 2009. Posteriormente me trasladé a Barcelona, en cuya Escuela cursé el Máster en “Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura” especializándome en “La Forma Moderna”.

Mi Tesina Final de Máster, realizada sobre la Universidad Laboral de Málaga, dio pie a esta Tesis Doctoral, que estudia el conjunto de las Universidades Laborales españolas: veintiún conjuntos construidos y un proyecto sin construir, a través de cuyo análisis aislado y comparativo ha sido posible no sólo descubrir un conjunto de arquitecturas escasamente conocidas y estudiadas sino que además ponerlas en valor, viniendo a llenar un vacío inexplicable en la Historia de la Arquitectura Española Contemporánea.

Y es que, analizando las Universidades Laborales se encuentra uno analizando la arquitectura española de las tres décadas que abarcó su construcción, y el proceso de incorporación del país a la Modernidad.

Barcelona, Octubre 2011 – Mayo 2014.



[rcma.arq@gmail.com](mailto:rcma.arq@gmail.com)

[es.linkedin.com/in/miguelangelroblescardona/](https://es.linkedin.com/in/miguelangelroblescardona/)